EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA, ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

TEL.: 8 09 06 - 8 09 96 — CALLE CIUDADELA 1469.
AÑO LXXVI. — EDICION DE 12 PAGINAS. — N.º 23.258
MONTEVIDEO, VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 1953.

Lucha contra el comunismo alemán

BERLIN, 5, (UP). — El jefe de la policía secreta comunista de Alemania oriental, Ernst Wollweber, declaró hoy que el sábado último se detuvo a más rebeldes anti-comunistas que en cualquier batida anterior realizada en la zona de ocupación rusa.

Intercambio comercial con EE.UU.

WASHINGTON, 5, (UP). — El intercambio comercial de los Estados Unidos con la América Latina fué menor en agosto que en julio. El Departamento de Comercio de los Estados Unidos anunció hoy que las exportaciones se valuaron en 234.700.000 dlrs.

MANIFESTACIONES ESTUDIANTILES CAUSARON GRAVES INCIDENTES EN TERRITORIO DE TRIESTE

TRIESTE, 5 (Ansa). — Nuevos violentos choques entre la policía y grupos de jóvenes se produjeron esta mañana en diversos puntos de la ciudad. Abandonando los colegios en señal de protesta por la actitud de la policía en la represión de las manifestaciones de ayer por la tarde, los estudiantes de Enseñanza Secundaria reunidos en diversos grupos recorrieron las calles del centro de la ciudad. La policía con gran despliegue de fuerzas y en numerosos jeeps cargó contra los manifestantes hasta dispersarlos.

Los incidentes más graves se produjeron frente a la Iglesia de San Antonio Taumaturgo, donde se está realizando obras de pavimentación. Los estudiantes respondieron a las cargas de la policía lanzándoles piedras. Los agentes persiguieron a los jóvenes hasta en el templo, donde se habían refugiado, lanzándoles chorros de agua. Según los datos que se tienen hasta ahora han resultado heridos alrededor de veinte estudiantes y algunos agentes policiales.

MUERTOS Y HERIDOS

TRIESTE, 5 (Ansa). — Dos muertos y numerosos heridos representan el trágico balance de los nuevos incidentes producidos esta tarde durante la ceremonia de reconsagración de la Iglesia de San Antonio Taumaturgo. Las víctimas son un joven estudiante y un hombre de alrededor de 60 años. Durante toda la mañana se produjeron disturbios, uno de los cuales frente a la sede del Gobierno Militar aliado. El Obispo ordenó la clausura de la Iglesia de San Antonio Taumaturgo a causa de la irrupción de la policía en persecución de los estudiantes que allí se habían refugiado.

PROTESTA ITALIANA

TRIESTE, 5 (Ansa). — El consejero político italiano en Trieste, Prof. Diego de Castro, expresó su descontento ante el General Winterton, por la actitud policial durante las demostraciones estudiantiles. Por su parte el alcalde de ésta ciudad, Gianni Bartoli, recibió hoy a una delegación de estudiantes a la cual le recomendó "evitar toda ocasión de provocaciones y excesos que podrían ser perjudiciales a la causa común".

El Secretario de la Cámara del Trabajo, adherida a la Confederación Italiana de Sindicatos Libres (Demócrata - cristiana), envió al Gobierno Militar Aliado, "la viva protesta de los trabajadores triestinos por los hechos acaecidos". En la nota se expresa también "que si no se impide la repetición de estos brutales atentados, no será posible contener la justificada reacción de los trabajadores".

CONSTERNACION POPULAR

TRIESTE, 5 (Ansa). — Los luctuosos incidentes producidos hoy, han causado la más viva consternación en esta ciudad. En señal de duelo se suspendieron todas las actividades. Con motivo de los graves sucesos producidos ayer y hoy, el consejero político italiano, Prof. De Castro visitó al Jefe de las fuerzas aliadas Gral. Winterton, quien lo escuchó atentamente y le afirmó que dará un comunicado referente a los acontecimientos. Dicho consejero político exhortó a la población a mantenerse en calma y a no abandonar el trabajo con motivo de los lamentables sucesos de hoy, para evitar que agentes provocadores aprovechen de la situación con el propósito de causar nuevos incidentes.

EL INCIDENTE

TRIESTE, 5, (ANSA).— El gran incidente que provocó la muerte de dos personas, se produjo esta tarde cuando alrededor de 3.000 personas se reunieron a eso de la hora 16.40 en la explanada existente frente a la Iglesia de San Antonio Taumaturgo, profanada esta mañana por la irrupción armada de la policía, con el fin de asistir al sagrado rito de la reconsagración oficiada por el Párroco Mons. Greco. Al llegar algunas camionetas de la policía, grupos de jóvenes que se hallaban en las márgenes de la muchedumbre de fieles, iniciaron una demostración hostil contra los referidos agentes, lanzándoles piedras. La policía reaccionó inmediatamente lanzando chorros de agua de las mangueras y provocando un desbande general de fieles. La acción policial exasperó los ánimos de los jóvenes manifestantes que repetían con renovado vigor sus protestas. La policía por temor de ser dominada recurrió a las armas y abrió fuego, hiriendo a algunos manifestantes y causando la muerte de dos personas.

TRIESTE 5, (ANSA). — Las dos víctimas de las cargas policiales frente a la Iglesia de San Antonio Taumaturgo son Pietro Addobati de 15 años y Antonio Zavadil, de 61 años, marino oriundo de Checoeslovaquia. Debe lamentarse la existencia de 12 heridos de armas de fuego y otros 6 por causas diversas. Uno de los heridos, Doménico Scoroglia, se halla en gravísimo estado, habiéndosele ya aplicado una transfusión de sangre.

DECLARACION ITALIANA

ROMA, 5, (UP). — Italia negó esta noche haber instigado las sangrientas manifestaciones de Trieste y a la vez el gobierno instó a la población de la ciudad libre que guardara calma.

Un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores rechazó el cargo hecho por el diario esloveno "Primorski Dnevnik" partidario de Yugoeslavia, de que el gobierno italiano había dado instrucciones para la realización de las manifestaciones de Trieste. "No incitamos a manifestaciones de esa índole", dijo el portavoz. Nuestra política no es excitar o incitar a la gente". Es lo acostumbrado por los partidarios de Tito de acusar a los demás de las cosas que elols hacen".

BELGRADO, 5, (UP). — La amenaza del Presidente Tito de entrar en la zona "A" de Trieste con sus tropas si cruzan sus fronteras las tropas o administradores italianos "está todavía en pie, y esperamos que el occidente no la haya olvidado".

Un portavoz de la Secretaría Yugoeslava de Relaciones Exteriores que dijo hoy esto a la United pera tranquilamente el desarrollo de los acontecimientos en relación con Trieste, manifestó: "No tenemos tanto motivo de optimismo como la semana pasada, pero tampoco tenemos aún motivos de pesimismo".

El portavoz agregó: "Solo tenemos que las gentes del oeste puedan estar ya tendiendo a olvidar lo que el Presidente Tito dijo respecto a nuestra marcha sobre la zona "A". Esa declaración está todavía en pie, y esperamos que el occidente no la haya olvidado".

La agencia oficiosa yugoeslava, de información Yugopress, hizo entretanto la acusación de que las fuerzas italianas desplegadas a lo largo de la inquieta frontera Italo - Yugoeslava comprenden tres batallones de emigrantes yugoeslavos de los campamentos de refugiados.

Dijo también Yugopress que Yugoeslavia ha secundado a Grecia en la protesta contra la supuesta intención occidental de permitir a Italia incautarse de las antiguas propiedades alemanas en su territorio en lugar de distribuirlas como reparaciones de guerra.

La protesta yugoeslava fué enviada, según la agencia al gobierno francés, que actualmente preside el organismo intermediario de reparaciones.

PERIODISTA CONDECORADO

TRENTON, Nueva Jersey, 5 (U. P.). — El administrador general del diario "The Trenton Times". Thomas L. Kerney, fué condecorado con la orden do Cruzeiro do Sul en el grado de Comendador.

La entrega de la condecoración. que es la más alta que el gobierno brasileño otorga a extranjeros, fué hecha en la residencia de la Sra. James Kerney por el cónsul general del Brasil, Dr. J. B. Berenguer César.

Las informaciones sobre Puerto Rico a la O.N.U.

NACIONES UNIDAS, 5 (UP). — Siete países manifestaron hoy su oposición a que Estados Unidos cese de informar sobre Puerto Rico. Panamá apoyó el proyecto que considera procedente dicha cesación y Canadá tomando una línea intermedia, declaró que apoyaría cualquier proyecto de resolución en el que "se tomara nota de la feliz situación" que existía en Puerto Rico.

Honduras, India, Indonesia, Burma, Checoeslovaquia, Yugoeslavia y Polonia manifestaron que se oponían al cese de información sobre Puerto Rico anunciado por el gobierno de Estados Unidos, porque aquel territorio aun no ha alcanzado la plenitud del gobierno propio.

Durante el debate general en la comisión de administración fiduciaria la delegada de la India, Lakshmi N. Menon propuso una enmienda al proyecto de resolución presentado por siete países de la América Latina, en la que sugiere la creación de "una pequeña comisión" para que estudie el caso de Puerto Rico, mientras que se "invita" a Estados Unidos, a que continúe enviando información sobre dicho territorio.

EVACUACION DE SOLDADOS CHINOS

NACIONES UNIDAS, 5 (UP). — Ante la Comisión Política de las Naciones Unidas el delegado norteamericano Archibald Carey hijo, anunció que el sábado comenzará la evacuación de los soldados irregulares nacionalistas chinos de Birmania, calculados en 2.000. La quinta parte de esta fuerza llegará el 7 de Tailandia, de donde se los trasladará a Formosa vía aérea.

Birmania había denunciado ante las Naciones Unidas la presencia de arriba de 12.000 soldados irregulares chinos, así como las depredaciones que, dijo, consuman en territorio septentrional del país. Los chinos sostienen que no tienen autoridad más que sobre 2.000, más las personas que de ellos dependen. Son los restos del ejército del general Li Min que cruzó la frontera, entrando en territorio birmano, al ser derrotado por los comunistas en China.

Añadió Carey que luego del traslado de los primeros 500 la evacuación de los restantes y de sus dependientes se hará a razón de 200 por día, hasta que quede completada.

NACIONES UNIDAS, 5 (UP). — Las naciones unidas aplazaron hasta el 23 del corriente, por lo menos, el examen de la reclamación de Birmania de que 12.000 guerrilleros chinos han perpetrado una agresión en el norte del país. La propuesta aprobada estaba contenida en un proyecto de resolución presentado a la comisión política principal por Australia, Brasil, Canadá, India, México, Nueva Zelandia y el Reino Unido.

El aplazamiento da a la comisión militar mixta compuesta de los Estados Unidos, Tailandia y China nacionalista, tiempo para terminar su evacuación aérea a Formosa de unos 2.000 de los irregulares chinos que se hallan en Birmania, después de lo cual las N.U. podrán volver a estudiar el problema. Birmania ha calculado que hay 12.000 soldados chinos en su territorio.

El gobierno chino dice que no tiene dominio efectivo sobre muchos de ellos, y manifiesta que se desentenderá de todos aquellos que no acepten la evacuación a Formosa. Ayer, los EE.UU. anunciaron que los primeros 400 de los irregulares chinos serán llevados a la frontera de Birmania y Tailandia el sábado, y poco después comenzará ininterrumpidamente el transporte aéreo de chinos de Tailandia a Taipeh, capital de los nacionalistas.

La actividad contra Occidente de Rusia

WASHINGTON, 5 (UP). — Funcionarios norteamericanos dijeron hoy que el régimen soviético parece haber vuelto a la "dura" actitud hacia el Oeste, que prevaleció antes de la muerte de José Stalin. Después de dos días de estudio de la última nota soviética, en la que se rechaza la invitación para realizar una pronta conferencia sobre Alemania y Austria, los funcionarios norteamericanos manifestaron que continuarán las tensiones y más guerras en frío son las perspectivas que presenta la situación.

Declararon que la respuesta soviética parece señalar el fin del llamado "ablandamiento" de la actitud rusa, que siguió a la muerte de Stalin en la primavera última. Se han registrado una serie de gestos conciliatorios de menor importancia durante dicho período, pero ahora esa fase parece haber terminado. La única esperanza de progreso en cualquiera de los problemas importantes que dividen al Oeste y al Este —segun afirman los voceros— parece ser la de la conferencia política de Corea. Creen los informantes que en este caso los rusos no han cerrado aún la puerta a las negociaciones.

Pero, por otra parte afirman que las "condiciones imposibles" exigidas por Rusia para la conferencia cuatripartita sobre Alemania y Austria, dejan entrever claramente que los jerarcas soviéticos sólo negociarían sobre la base de una Europa indefensa. Tales condiciones incluyen la participación de la China Roja en una conferencia de 5 potencias, el abandono del rearme alemán, la liquidación de la organización del tratado del Atlántico Norte y de los arreglos de defensa norteamericanos con Grecia, España y otros países.

Los peritos norteamericanos se sintieron impresionados por las duras palabras empleadas en la nota soviética y la actitud general de inflexibilidad en las negociaciones entre Oriente y Occidente en el momento actual.

Dicen los funcionarios que no ven razón alguna en presionar a Rusia más de lo que se ha hecho para lograr la realización de la conferencia sobre Alemania y Austria, pero que el Oeste debe responder a la nota soviética con el objeto de contrarrestar los puntos que los rusos han sacado a relucir con el único objeto de hacer propaganda.

Resulta inhumano el interrogatorio a los prisioneros efectuado por los comunistas

PAN MUN JOM, 55 (UP). — El teniente general K. S. Thimaya, de la India, presidente de la comisión neutral de repatriación, calificó hoy de "absurdos" los intentos de los comunistas de convencer a los prisioneros anticomunistas para que acepten la repatriación y suspendió abruptamente el interrogatorio de seis de ellos por los agentes rojos "catequizadores".

El general, habitualmente hombre tranquilo, intervino personalmente al descubrir que en una hora y veinte minutos los comunistas habían completado el interrogatorio de solo un prisionero.

"Esto es absurdo — dijo — y tiene que terminar de una vez".

Después de presenciar el interrogatorio de algunos prisioneros por los comunistas, Thimaya ordenó su suspensión.

Las llamadas "explicaciones" a los prisioneros se habían reanudado a las diez de la mañana, calculándose que unos 500 prisioneros chinos serán interrogados hoy.

Los comunistas sufrieron ayer una derrota aplastante: consiguieron convencer a solamente dos de los 205 prisioneros chinos que interrogaron para que aceptaran la repatriación. Un tercero fué declarado mentalmente enfermo como consecuencia del martilleo propagandístico prolongado y tuvo que ser hospitalizado.

Funcionarios norteamericanos dijeron que es posible que se presente una protesta formal ante la Comisión neutral de repatriación contra las prologandas entrevistas que dejan a algunos de los prisioneros anticomunistas llorando histéricamente.

Los funcionarios norteamericanos dicen que las "explicaciones" se han convertido en "torturas mentales".

PAN MUN JOM, 5. (UP). — Las Naciones Unidas propusieron hoy que los delegados principales a las conversaciones preliminares sobre la conferencia de paz de Corea suspendan sus reuniones y permitan a sus asesores que traten de poner fin al impasse sobre el temario de las actuales reuniones.

El enviado norteamericano Arthur H. Dean propuso la suspensión de las reuniones de los delegados principales con el fin de que funcionarios de menor rango puedan llegar a un acuerdo en una atmósfera menos formal que en las reuniones de sus superiores.

Los comunistas pidieron entonces un receso de media hora para discutir la propuesta aliada.

La reunión de hoy es la décima celebrada entre Dean, el norcoreano Ki Bok Sok y el chino Huang Hua

En las nueve sesiones anteriores no ha sido posible resolver la disputa originada por la insistencia comunista de que las conversaciones preliminares se ocupen primeramente de lasunto de la participación de países neutrales en la conferencia de paz.

Dean desea que primeramente se resuelva el asunto del lugar y la fecha de la conferencia

Dean inició la sesión de hoy con una acusación a los comunistas de que éstos continuamente rehusan entrar en negociaciones. Dean entonces nombró a Kenneth Young y al coronel Stauton Babcock para discutir el temario con los comunistas, y sugirió que se reunan mañana a las once de la mañana y que los delegados principales suspendan sus reuniones hasta que "nuestros respectivos asesores estén listos para rendir un informe".

CRUELDADES

PAN MUN JOM, 5. (UP). —Las crueles y prolongadas explicaciones de los catequizadores comunistas, hicieron que se desarrollaran hoy a paso de tortuga las entrevistas con los prisioneros de guerra que rehusan la repatriación, y promovieron una acalorada discusión en el seno de la comisión neutral, algunos de cuyos miembros desean reducir la extensión de las entrevistas.

Sólo dos de los 136 prisioneros chinos entrevistados hoy, decidieron regresar al territorio comunista.

El presidente de la comisión neutral de repatriación, teniente general K. S. Thimayya, de la India, advirtió a los comunistas que es inútil que traten de prolongar las entrevistas, porque tendrán que terminar el 23 de diciembre, tal como se estableció en el acuerdo de armisticio.

Thimayya puso fin personalmente a seis de las sesiones exploratorias que se celebraban hoy, al descubrir que la que se dió a uno de los prisioneros, había durado una hora y veinte minutos.

En las largas sesiones de ayer, algunos de los prisioneros, atormentados por las tremendas diatribas de los comisarios comunistas, terminaron llorando, y otros quedaron tan desfallecidos y confusos, que no estaban siquiera en condiciones de efectuar una decisión.

La síntesis telegráfica

● ALLANAMIENTOS EN Alemania. — Munich. — La policía alemana allanó ayer, antes del amanecer, la sinagoga ortodoxa para personas desplazadas y detuvo a 97 judíos extranjeros que procedentes de Israel habían entrado ilegalmente en Alemania. No fueron molestadas otras 70 personas, esposas e hijos de los judíos detenidos.

● EL PROCESO A MOSSadegh. — Teherán. — Aunque el diario "Atesh", —partidario del gobierno— dice que el proceso al ex Primer Ministro Mohammed Mossadegh comenzará el domingo, nada hay seguro todavía. El lunes, funcionarios competentes dijeron que el juicio se iniciaría el 11, en el gran salón del Club de Oficiales de la guarnición de Saltana Tabad, cerca de la prisión donde se encuentra el ex gobernante.

● RETIRADA FRANCESA — Hanoi. — Las fuerzas blindadas francesas se retiraron nuevamente de Phu Nho Quan, después de su segunda intentona infructuosa por liquidar a los restos de la división 32 de los comunistas. La columna de tanques abandonó la localidad, distante 80 kilómetros, por el sur, de Hanoi, para regresar a su base de Laicac.

● HUELGA FRACASADA. — Londres. — No se declaró la huelga que hubiera paralizado a 3 millones de trabajadores de los astilleros en todo el país. Es que en reunión celebrada hoy por los representantes de los sindicatos y de los patronos, se convino discutir las reivindicaciones de los obreros en nueva reunión a celebrarse dentro de unos días.

● BUSQUEDA DE UN avión. — La Paz. — En relación con la noticia extraoficial publicada por "El Diario", de que el avión desaparecido con 25 personas a bordo se estrelló en la cordillera de Incahuasi, el Lloyd Aéreo Boliviano declaró no tener conocimiento de esa novedad. Añadió que 8 aviones bolivianos y uno de la misión militar de Estados Unidos continúan la búsqueda del aparato desaparecido.

● ORDEN DE INSCRIPción. — Washington. — El Departamento de Justicia anunció hoy que ha ordenado a Carlos Prío Socarrás, ex Presidente de Cuba, que se halla actualmente en este país, que se inscriba como agente extranjero. Un portavoz del Departamento explicó que la ley de inscripción de agentes extranjeros exige que todos los dirigentes de partidos políticos extranjeros residentes en los Estados Unidos se inscriban en el registro correspondiente.

● CONSPIRADORES CUbanos condenados. — La Habana. — El Tribunal de Urgencia confirmó la prisión preventiva de siete ciudadanos detenidos por la policía bajo la acusación de conspirar contra el Gobierno, y fijó el 23 para la iniciación del juicio. Adoptó la medida después de estudiar el informe preliminar de la policía.

● EL PROBLEMA PEruano-colombiano. — Lima. — El jurista colombiano Dr. Jesús María Yepes, partirá mañana a la madrugada por vía aérea con destino a Quito, de regreso a Bogotá, después de haber conferenciado aquí con el Presidente Manuel Odría, y otras altas autoridades sobre "problemas pendientes entre Colombia y Perú", de los cuales el único importante es el caso del dirigente aprista, Víctor Raúl Haya de la Torre.

● CONDENAS POR ESpionaje. — Lucerna, Suiza. — Un editor alemán y un periodista suizo fueron condenados a cortas penas de prisión por vender secretos militares de las potencias occidentales a Checoeslovaquia. Rudolf Roessler, de 56 años, presidente de una compañía editorial, fué condenado a un año de prisión, y el Dr. Xavier Schlepper, periodista suizo, a nueve meses.

● CRITICAS. — NUEVA York. — El senador Joseph McCarthy declaró hoy que es "inconcebible" que Canadá no permita a los investigadores del Congreso norteamericano, interrogar a Igor Gouzenko, ex empleado de la embajada soviética en Ottawa, que puso al descubierto en 1946, una red de espionaje ruso. En las fuentes autorizadas se declaró que el gobierno canadiense rechazó extraoficialmente el interrogatorio por la razón de que Gouzenko no tiene nada nuevo que decir.

● USINA HIDROELECtrica de San Lorenzo. — Washington. — El Presidente Eisenhower dictó un decreto por el cual dispone que el Estado de Nueva York participe con la provincia canadiense de Ontario en la construcción de las obras hidroeléctricas del Río San Lorenzo.

● HUELGA DE AVIAción. — Minneápolis. — A las seis de la mañana se declararon en huelga alrededor de 1.800 empleados de las bases que la Northwest Airline tiene entre Nueva York, Alaska y Hawaii. Exigen un aumento en los salarios de 42 dólares por mes.

● LA CUESTION DE LA Antártida. — Bs. Aires. — El Ministro de Marina, Contralmirante Aníbal Old recordó los derechos argentinos sobre la Antártida al despedir a los oficiales y marinos que partieron ayer en dos naves con destino al Antártico en la décimo-octava expedición argentina a esas regiones.

● COMENTARIO. — WAshington. — Los observadores políticos dijeron hoy, refiriéndose a las elecciones del martes, en que los demócratas obtuvieron significativas victorias, que en ellas no representó papel alguno la política interamericana del gobierno, pero añadieron que el descontento que existe en los estados occidentales por causa de las importaciones puede ser importante para la América Latina.

Maniobras de protección contra ataques atómicos

WASHINGTON, 5 (UP). — Un imaginario ataque con bombas atómicas obligó al presidente Eisenhower y a su esposa a dirigirse apresuradamente al refugio antiaéreo situado a considerable profundidad bajo la Casa Blanca. Al mismo tiempo los más altos funcionarios de la defensa de la nación se amontonaron en otro refugio, aparentemente menos seguro, situado dos pisos bajo el nivel de la tierra, en el pentágono.

Alrededor de 500.000 empleados del gobierno y escolares participaron en las maniobras de la defensa civil. Es a primera vez que se realiza una prueba como esa en la Casa Blanca desde la terminación de la segunda guerra mundial. Por primera vez se ha permitido a los periodistas ver y describir en detalle —desde luego dentro de ciertas limitaciones— el modernizado refugio antiaéreo cavado en las entrañas de la tierra y encerrado en una caja de cemento de 2 metros 70 de espesor.

El refugio es grande y tiene varias habitaciones. Hoy dentro de sus muros verde claro pudieron acomodarse alrededor de 200 personas. El aire acondicionado de que está provisto tiene el propósito de impedir que lleguen a los que se refugian en él, los efectos de gases venenosos o el polvo radioactivo. Posee además una complicada red de comunicaciones que permite establecer contacto, por medio de teletipos, con la oficina de la Western Unión, en Nueva York, en solo un segundo.

La prueba de hoy se inició con la "alerta amarilla", a las 9 y 10 de la mañana, que indicaba que aviones enemigos se aproximaban a la ciudad. La "alerta roja" llegó a las 10 de la mañana cuando sonaron en toda la ciudad 38 sirenas de alarma antiaérea y 70 sirenas policiales y de incendio.

Al sonar la "alerta roja", James A. Rowley, agente fiscalizador del servicio secreto de la Casa Blanca, se dirigió apresuradamente al despacho del Presidente. Guió luego al Jefe del Poder Ejecutivo por el jardín de rosas, hasta dentro de la Casa Blanca y de allí al refugio antiaéreo. La señora de Eisenhower, escoltada por agentes del servicio secreto, se unió a su marido unos minutos más tarde

Las bombas imaginarias estallaron poco después sobre el centro de la ciudad, a varias cuadras de la Casa Blanca, la primera de ellas, y la segunda a unos 750 metros al sur del Pentágono.

Las sirenas que daban el anuncio de que había pasado el peligro sonaron a las 10.18.

En el Pentágono —Ministerio de Guerra— el Secretario de Defensa, Charles E. Wilson y algunos jefes militares de alta jerarquía, civiles o de uniforme, acudieron al refugio antiaéreo situado a dos pisos bajo el nivel de la calle. Su situación era, según algunos observadores, menos segura que la del Presidente, cuyo refugio fué planeado a prueba de toda clase de explosiones externas. Los restantes ocupantes del Pentágono —alrededor de 27.000— se reunieron en los corredores y otras zonas internas, que presumiblemente ofrecen alguna protección contra explosiones de bombas, calor y radiación.

LA CONSTRUCCION DE SATELITES ARTIFICIALES DE LA TIERRA

WASHINGTON, 5, (UP). — Los funcionarios del Departamento de Defensa declararon hoy que la construcción de "satélites artificiales" de la tierra, se encuentra sólo en su primera fase de estudio, y se necesitarán muchos años para fabricarlos.

Los funcionarios hicieron esa declaración al hacerse público que David Greenglass, espía atómico condenado a prisión, dijo ante la subcomisión investigadora permanente del Senado, que el grupo de espías que dirigía Rosenberg.

Influencia del nuevo régimen de cambios de Brasil en los fletes

NUEVA YORK, 5, (UP). — Dice el 'Journal of Commerce", en su edición de la fecha, que a pesar de las modificaciones introducidas recientemente en el regimen de cambios del Brasil, las empresas navieras norteamericanas no han recibido notificación alguna de que ello afectara el pago de fletes a cobrar en puertos brasileños. Las modificaciones entraron en vigor el 9 de octubre, pero en vista de la situación expuesta, las compañías siguen operando como antes.

"Según los cambios introducidos los importadores brasileños que buscan dolares para pagar sus adquisiciones en Estados Unidos — dice el diario —deben obtener primero los certificados que los faculten a conseguir dinero norteamericano a la tasa oficial de unos 18,8 cruzeiros por dólar.

"Para conseguir estos certificados, el importador debe participar de una licitación frente a otros que buscan también dolares. El gobierno brasileño ha establecido precios base, debajo de los cuales no se venden los certificados, que van desde los 10 cruzeiros por dólar en la categoral uno, de importaciones indispensables, hasta los 40 cruzeiros por dólar, para la categoría cinco, de importaciones de lujo. Una vez con el certificado, el importador puede comprar los dólares al cambio oficial.

"Las líneas que operan allí dicen que las nuevas reglas no afectarán los embarques al Sur que son pagados antes en dolares en Estados Unidos. Sienten preocupación sin embargo, pues la revisión del regimen de cambios podría afectar el pago de los fletes a cobrar allí".

Añade el "Jurnal of Commerce" que los fletes deben pagarse en dólares, según acuerdo de la conferencia del Brasil y Río de la Plata. Según el sistema vigente en Brasil, los importadores brasileños a cargo de los fletes a cobrar, pueden hacerlo al cambio oficial si presentan certificado del Banco do Brasil en el sentido de que convertirá los cruzeiros en dólares al tipo oficial. En caso contrario tienen que pagar al cambio libre. Finalmente dijeron las compañías que bajo ninguna circunstancia aceptaban carga con fletes a cobrar a menos que el importador demuestre fehacientemente que por disposición del Banco de Brasil, ese particular flete debe pagarse en cruzeiros allí.

El suministro de bombas a las bases en España

MADRID, 5 (UP). — Alrededor de 20 periodistas asistieron a la conferencia colectiva de prensa que tuvo el lunes pasado el secretario de aviación de Estados Unidos, Harold E. Talbott, durante la cual éste formuló la declaración, que tanto revuelo causó, sobre el suministro de bombas atómicas a las bases norteamericanas en España.

En esa oportunidad uno de los periodistas preguntó a Talbott: "¿Se almacenarán bombas atómicas en España?".

El Secretario de Aviación, replicó: "Se pondrán armas atómicas a disposición de las fuerzas de Estados Unidos con bases en España."

En seguida, agregó, que se hará eso con las armas atómicas solo con la aprobacion plena del gobierno espakol.

También se hallaban presentes en la conferencia colectiva de Prensa, el Jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea de Estados Unidos General Nathan Twining y el Jefe de la misión militar mixta norteamericana en España, Mayor General August Kissner.

Twining, manifestó por su parte, que no se cargarán, descargarán o llevarán en vuelo sobre España armas atómicas sin el consentimiento cabal del gobierno español.

Al preguntarse a Twining si se suministrarían bombas atómicas a la fuerza aérea española, dicho militar eludió dar una respuesta concreta, diciendo que las armas nuevas requieren tácticas nuevas, y que sería ventajoso para Estados Unidos y sus aliados familiarizarse con métodos nuevos.

Maniobra exitosa de las tropas de la U. francesa

LAICAC (INDOCHINA), 5 (UP). — Las fuerzas de la Unión Francesa retornaron anoche a salvo a sus líneas después de haber lanzado un asalto contra el cuartel general de la división escogida 320A. de las fuerzas rebeldes del Viet Minh.

El alto mando francés anunció que después del ataque de las fuerzas francesas la unidad rebelde, que es la más poderosa con que contaban estaría "prácticamente fuera de acción". Los rebeldes no pudieron impedir la serena retirada de las fuerzas de asalto del General Jean J. M. Gilles. Fuerzas de tanques e infantería cubrieron a las tropas de ataque de Gilles durante los diez kilómetros que separan a Phu Nho Quan de la base de Laicac, mientras la aviación apoyaba la maniobra. Esta es la segunda vez que las aguerridas trropas de franceses, marroquíes, legionarios y vietnameses atacan el cuartel general de las fuerzas rebeldes durante esta ofensiva.

Las operaciones de ataques y retroceso estaban destinadas no a apoderarse del territorio enemigo sino a minar el poderío de las divisiones vietminesas. Los rebeldes se retiraron la primera vez para evitar la lucha, pero el rápido asalto del lunes los tomó por sorpresa y logró destruir los remanentes de la división 320A, que luchó salvajemente para tratar de detener el avance francés.

Gilles destruyó más de un batallón, según los muertos que pudieron contarse en el campo de batalla y dejó a la división fuera de combate. A pesar de que los rebeldes atacaron a su vez en movimientos de gran rapidez algunos puestos de avanzada de los franceses y hasta llegaron hasta el Delta del Río Rojo, en el curso de las últimas 24 horas, la peor parte del combate la llevaron ellos, que dejaron 60 muertos y 60 prisioneros contra el "número comparativamente ligero" de bajas francesas.

Será aumentado a la "AFP" el subsidio oficial en Francia

PARIS, 5, (UP). — La Comisión de prensa de la Asamblea Nacional ha sugerido un aumento total de 50.000.000 de francos en el subsidio del gobierno a la Agencia informativa semi oficial francesa Agence Francaise de Presse (AFP) pero los miembros de la Comisión decidieron aplazar la decisión final hasta el 12 de noviembre, es decir hasta después que el gobierno haya sido escuchado. El presupuesto provisional del gobierno para la agencia en 1954, que forma parte de la misma suma consignada para la presidencia del consejo de ministros, destinaba originalmente francos 1.559.300.000 a la AFP, lo que representaba una reducción de unos 19.700.000. del subsidio anterior.

Pero en la reunión que ayer celebró la comisión, los miembros de esta determinaron que esos fondos serían insuficientes para los fines de la AFP, y sugirieron la concesión de 70.000.000 de francos "por lo menos" en créditos suplementarios al presupuesto provisional.

Las razones dadas para esta recomendación fueron el aumento de los gastos de la AFP, en las naciones comunistas de la europa oriental, y la satisfacción de las reclamaciones de aumento de salarios presentadas por los empleados de la agencia durante la extensa oleada de huelgas del verano pasado.

Emilr Hughes, secretario de estado encargado de información, mostró su conformidad con lo propuesto, y prometió apoyar el punto de vista de la comisión en el debate publico en la cámara, que ha sido señalado para el próximo día 23 del corriente mes.

Anteriormente, la comisión de hacienda de la asamblea había ya aprobado la consignción del gobierno para la AFP, que viene siendo subvencionada por el estado desde la guerra mundial.

Estudiarán el temario para la C. de Caracas

WASHINGTON, 5 (UP). — El Consejo de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) reanudó sus reuniones regulares quincenales después de su acostumbrado receso de tres meses con motivo del verano.

El Consejo tenía en el temario de la reunión una discusión sobre el informe final del Comité Especial que estudió el programa para la décima conferencia interamericana que se celebrará en Caracas, el próximo año. El debate fué postergado hasta una sesión especial que se realizará el próximo miércoles, sin embargo, después que el representante guatemalteco, embajador Guillermo Toriello, dijo que no había tenido tiempo de examinar el informe con detención, por cuanto lo había recibido hace dos días solamente.

Otros miembros del Consejo apoyaron su petición para que se postergara la discusión del documento.

El programa propuesto para la conferencia de Caracas, tal como ha sido preparado por el Comité Especial, consta de 30 temas divididos en cinco capítulos: asuntos jurídico - políticos; asuntos económicos; asuntos sociales; asuntos culturales y asuntos de organización y funcionamiento.

En su reunión de ayer el Consejo:

1. — Recibió del Comité un proyecto de protocolo a la convención sobre deberes y derechos de los estados en caso de luchas civiles y acordó transmitirlo sin recomendaciones a la décima conferencia interamericana.

2. — Recibió de su Comité de Finanzas los informes correspondientes sobre los proyectos de presupuesto para cuatro organizaciones interamericanas: el Instituto Panamericano de Geografía e Historia; el Instituto Indigenista Interamericano; la Oficina Sanitaria Panamericana; y el instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia.

3. — Recibió el informe anual del secretario general de la organización, Alberto Lleras Camargo, sobre el año fiscal 1952|53.

4. — Tomó nota con pesar de que Mario Rodriguez, de Chile y Manuel Frontaura Argandona de Bolivia, que integraban las delegaciones de sus respectivos países ante la organización, han sido destinados a otros cargos.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA. — "Los caballeros las prefieren rubias": (2C) Admisible para adultos con graves reparos (Para mayores de sólido criterio).

CONTINENTAL. — "Hoy eres reina": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

RADIO CITY. — "Mimadas de la fortuna": (2C) Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

Oriente significa un grave peligro, dijo Anthony Eden

LONDRES, 5 (U.P.). — El Ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden declaró hoy, en la Cámara de los Comunes, que el Lejano Oriente es "la más peligrosa de todas las esferas", a las que debe hacer frente Occidente.

Al abrir el debate sobre política exterior, Eden manifestó: "Es allí donde la acumulada tensión entre el Este y el Oeste, comunista y no comunista, produjo la primera chispa. Y es todavía, a mi juicio, la más peligrosa de las esferas a las que debemos hacer frente".

El Canciller afirmó que el Oeste podía sostener que había logrado "una notable realización" al circunscribir la guerra de Corea a solo esa península y agregó que ahora es necesario mantener el armisticio de Corea, arreglar la cuestión de los prisioneros de guerra y conseguir la realización de la conferencia política que llevara la paz a Corea.

"Una vez que logremos el arreglo coreano", afirmó el canciller Eden, "podremos tratar la cuestión del relajamiento de la tensión en el Lejano Oriente". Declaró luego que Gran Bretaña cree que los prisioneros de guerra deberían poder elegir libremente entre volver a su patria o no hacerlo y advirtió que no debería mantenérselos detenidos indefinidamente. Reafirmó también que Gran Bretaña creía que no debía obligarse a los prisioneros a asistir a entrevistas con propagandistas del comunismo que tratan de convencerlos de volver a los rojos.

Recordó luego, que Gran Bretaña y los aliados están tratando empeñosamente en lograr la realización de la conferencia política de Corea. Volviendo luego a los asuntos del Lejano Oriente, manifestó: "Nuestra política es la de trabajar por el mejoramiento de las relaciones pacíficas con China. Tal como no dudamos en desempeñar nuestro papel en resistir la agresión china en Corea, debemos ser los primeros en dar la bienvenida a un cambio de política en China y seguramente debe estar en el interés de China mantener abiertas sus líneas de contacto con el mundo occidental". Advirtió que se notaban algunos indicios de relajamiento de la tensión entre el Este y el Oeste, pero no hay en cambio pruebas de que la Unión Soviética haya modificado su actitud de "hostilidad fundamental" para con el Oeste.

"En las ocultas vastedades de Rusia—dijo el canciller—, se forjan políticas, se nutren temores, se formulan esperanzas y en esos misterios está encerrada gran parte de las respuestas al éxito o el fracaso de nuestros esfuerzos por la paz". Dijo, que había alguna indicación, desde la muerte de Stalin, de un relajamiento en los preparativos rusos para la guerra.

Dijo, el Ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña que la política de su país de unidad y robustecimientos de las defensas de Occidente, proporciona una barrera crecientemente eficaz contra la agresión y ha ayudado a preservar la paz. Al referirse a la última nota rusa en la que rechaza la invitación de Occidente a realizar una conferencia cuadripartita sobre Alemania y Austria, manifestó Eden que "establece una larga serie de condiciones inaceptables". Sería más conveniente, declaró, alentar la contribución alemana a un ejército europeo, que dejar la puerta abierta a la creación de un ejército alemán que "podría darse luego al mejor postor".

CONSULTAS ANGLO-ESTADOUNIDENSES

LONDRES, 5 (U.P.). — Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia comenzaron hoy consultas urgentes sobre la nota en que la Unión Soviética rechazó la invitación que le dirigieron para celebrar una conferencia de ministros de Relaciones Exteriores que resolviera los problemas de Alemania y Austria. Todas las indicaciones son de que las potencias occidentales abandonarán por el momento la idea de atraer a Rusia a cualquier conferencia internacional.

CONSULTE USTED

Catolicismo y dictaduras

A LECTOR. — Otra de las cosas contra la Iglesia que dijo el colaborador espontáneo de "El País", que nos ocupa hace tiempo es que la Iglesia "es respaldo incondicionado de todo régimen dictatorial que nazca en el mundo y que tenga en su raíz el germen de la reacción por más pequeño que sea".

Esto merece un análisis detenido ya que se trata de una afirmación corriente de los enemigos de la Iglesia, que no tiene más base que la continua repetición.

Antes de entrar en el análisis de los posibles pretextos para esta afirmación me parece necesario hacer algunas reflexiones que considero exactos —no sé si estaré equivocado— sobre el origen de las dictaduras, ya que esto demostrará, si la realidad de las mismas no fuera suficiente, que la doctrina religiosa, y mucho menos la cristiana, tiene nada que ver en su origen.

Los dictadores suelen ser individuos a quienes interesa por sobre todo poner en práctica rápidamente un programa que ellos juzgan —es dado pensarlo— eficaz; y, como la oposición imprime lentitud en la ejecución ya la que frena, consideran que la forma más práctica de lograr sus fines es suprimir la oposición. Tienen mucha fe en su propio pensamiento y en su propia iniciativa, además de tenerla en su programa.

Puede haber, claro está, el caso del individuo a quien le interesa fundamentalmente el poder por el placer de tenerlo y sentirse fuerte; pero no creo que esas dictaduras sean muy peligrosas ya que su esterilidad les quitará el respaldo necesario que las mantenga, y están condenadas a ser efímeras.

De ahí se deduce que éstas tienen un origen temperamental por parte del dictador, y no doctrinario, y menos doctrinario religioso. Por eso, si nos fijamos en los dictadores los encontramos de todas las ideologías. Ha habido y hay dictadores católicos, y los ha habido y los hay anticatólicos. De los dictadores que hemos tenido en el Uruguay ninguno ha sido católico. Ellos han pertenecido a determinado Partido político que no es dictatorial. Sería una injusticia a todas luces el querer acusar de dictoriales a esos Partidos, porque elementos salidos de su seno, y que se siguieron considerando miembros del mismo, fueron dictadores.

Hitler salió del socialismo y le llamó a su Partido Nacional SOCIALISMO, también salió del socialismo Mussolini, y tanto uno como otro pretendían poner en práctica, con la ejecutoria de sus dictaduras, las doctrinas a las cuales se habían adherido con anterioridad. Ninguno de los dos, como es sabido, era católico. También los dictares comunistas dicen que sus propósitos son poner en práctica las doctrinas marxistas que son la base del socialismo.

¿Podríamos decir que el marxismo y el socialismo, por consiguiente, son fuentes de dictaduras? Siendo justos y honrados, no. Esas dictaduras son hijas del temperamento de sus cabecillas, y no de las doctrinas que decían servir.

¿Por qué entonces cuándo hay un dictador católico, que son los menos, se dice que el catolicismo es fuente de esos regímenes gubernamentales? Eso es también una injusticia.

En cuanto al pueblo que apoya las dictaduras, —ya que siempre hay un sector grande o pequeño que las respalda y que hace posible su mantenimiento— debemos decir, y el análisis de la realidad, nos dará la razón, que lo hace seducido por la impaciencia y por el entusiasmado por la celeridad de acción de los dictadores. Quieren realizaciones prontas y rápidas, pues les resulta poco tentador la lenta ejecución de programas que, en el mejor de los casos, serán para sus bisnietos. Por eso, tales individuos pasan de secuaces de una dictadura a otra que aparece como doctrinariamente opuesta. Los antiguos fascistas y nazis, al menos la mayoría, son ahora comunistas, y pueden volver a ser fascistas o nazis mañana. Son hombres que quieren realizaciones rápidas. La doctrina para ellos es lo de menos o una simple bandera decorativa. Por eso podemos decir que también sus simpatías dictatoriales son hijas de su temperamento. Que se medite un poco sobre la realidad, y me parece que se verá que esto es la verdad. La gente se cansa de las discusiones, y llega a estar dominada por el ansia de las realizaciones. Después, cuando ve que las realizaciones de un dictador, les fueron dañinas es cuando lo abandonan; pero generalmente lo abandonan deseando otro. Es cuestión temperamental que se manifiesta en circunstancias propicias para ello. — S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LA DOCENCIA DE S. S. PIO XII

La Iglesia siempre vigilante con su luz y con su amor ante tanta desorientación y tanta tiniebla

CIUDAD DEL VATICANO, 5 (Ansa). — El Sumo Pontífice recibió ayer sucesivamente a un grupo de ochenta jóvenes católicos ganadores de las eliminatorias en la prueba nacional de cultura religiosa y a un millar de jóvenes católicos que intervinieron en la prueba nacional. A los primeros, Pío XII, en su alocución les insistió sobre la necesidad, la urgencia y la eficacia del trabajo "capilar" que debe hacerse sobre la base misionera en colaboración con las diversas ramas de la Acción Católica...

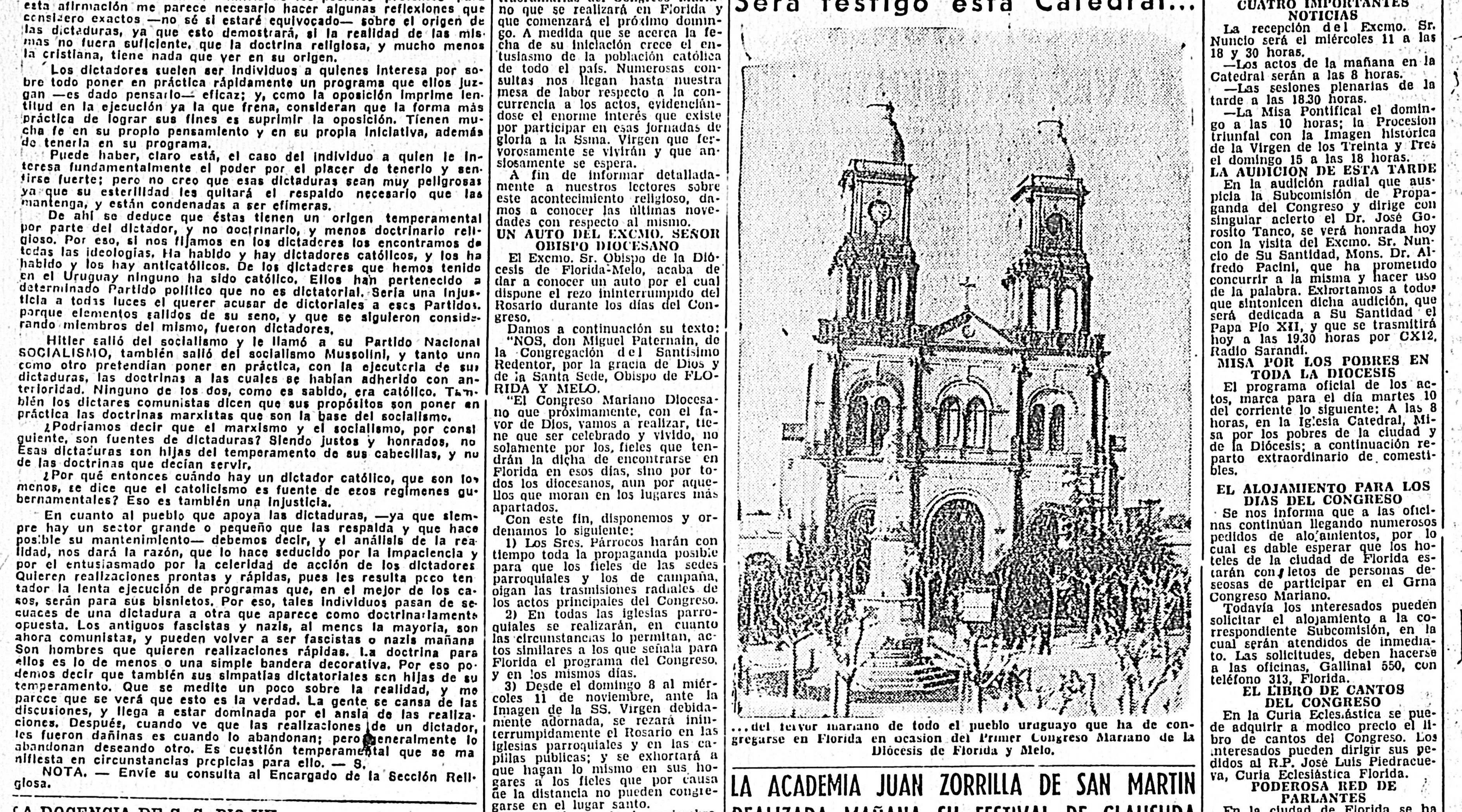
Regresó el R. P. B. Steylen

Cultos Religiosos

EL IV CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD GREGORIANA

Ininterrumpidamente se rezará el Rosario en toda la Diócesis de Florida y Melo durante el Congreso

LA AUDICION RADIAL DE HOY SE DEDICA AL SANTO PADRE



LA ACADEMIA JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN REALIZARA MAÑANA SU FESTIVAL DE CLAUSURA

Se descubrirá un busto del gran poeta nacional cuyo nombre lleva la prestigiosa institución

En la Parroquia de "El Salvador"

Noticioso Mariano

La noticia del dia

AVISOS BREVES

Una concluye; otra comienza

Acción Católica

Conferencia de Caná en Minas

A 5 AÑOS DE LA MUERTE DE Mons. LUIS LASAGNA

Rittornello

DECIAMOS ayer que noviembre sería un mes de decisiones fundamentales en lo que respecta a nuestra economía y a nuestras finanzas. Los acontecimientos sucedidos en el corto lapso que va de ayer a hoy, confirman lo dicho y ponen bajo un signo de incomprensible desaprensión las realizaciones de nuestros Poderes Públicos.

Los comienzos de este momento de peligro no pueden ser a nuestro juicio más desoladores y negativos en cuanto a concebir esperanzas sobre un cambio de rumbo en nuestra desorientada política económico-financiera.

A tal conclusión debe llegar quien con espíritu imparcial y sereno analiza las actuaciones y manifestaciones vertidas en el día de ayer en el Consejo Nacional de Gobierno y en la Cámara de Representantes.

El Poder Ejecutivo con la discordia de los Consejeros de la minoría aprobó un plan de obras públicas del cual desconocemos la parte sustancial o sea las realizaciones que se llevarán a cabo, aunque sí su financiación. Esta circunstancias nos impone abrir un compás de espera hasta conocer su contenido concreto que con seguridad habrán conocido los señores consejeros antes de pronunciarse sobre el mismo, pero que lamentablemente no se ha dado a conocer todavía a la opinión pública.

En el aspecto de los recursos el plan prepara un nuevo empuje impositivo estableciendo un aumento que se ha calificado de prudencial del impuesto adicional a la Contribución Inmobiliaria recaudado en razón de las zonas de influencia de las obras a construirse, y con nuevos impuestos a la nafta y al kerosene.

Cabe señalar que lo llamado un aumento razonable alcanza en la generalidad de los casos a un porcentaje del 40 %, y lo que es aún más grave, que dicha contribución se liquidará no sobre el aforo de la Contribución sino sobre el aforo íntegro, o sea aquel valor aumentado en un 25 %, mientras no se encuentre en vigencia el reaforo general de la propiedad previsto tímidamente pero previsto, por el artículo 4º del proyecto de ley respectivo, con lo cual el aumento vendrá a significar pese a los circunloquios y reticencias empleadas por lo menos la duplicación de las percepciones actuales.

En descargo de lo dicho destacamos que los impuestos proyectados se crearán para financiar obras públicas que es de esperar se traduzcan en positivos beneficios para el país.

Junto a esto, la Cámara de Diputados aprobó un proyecto de ley relativo a la adquisición de un edificio para la Suprema Corte de Justicia y continuó discutiendo la emisión de $ 173.000.000 de Deuda Pública.

En cuanto a lo primero, y sin perjuicio de reconocer la necesidad de establecer nuestra Suprema Corte en un edificio a tono con la jerarquía institucional de dicho órgano, pensamos que en estos momentos es absolutamente necesario jerarquizar las necesidades. Pensamos que dentro del propio Poder Judicial algunas dependencias reclaman atención más urgente y premiosa, y algunos servicios se hacen cada día más inaplazables.

La situación en que se encuentran la mayoría de nuestros Juzgados de Paz, en casas vetustas e incómodas, sin muebles, sin útiles, hacinadas de público que buscan en vano un servicio rápido, la inexistencia de determinados registros como el de sucesiones o el de divorcios o el de testamentos o la falta de elementos motorizados para agilizar el trámite de las notificaciones en el amplio radio judicial de Montevideo son otros tantos ejemplos de problemas que a nuestro juicio reclaman con mayor perentoriedad un tratamiento legislativo.

Y los impuestos creados para financiar dicha adquisición que consideramos un lujo dentro de nuestra penuria financiera actual, gravitarán sensiblemente sobre el costo de nuestra muy cara administración de justicia, sin darnos por el momento ningún beneficio real y positivo.

En cuanto a lo segundo, o sea a la emisión de deuda, ya hemos señalado nuestra opinión, comprobando como en este hecho viene a culminar todo un largo y doloroso proceso de desaprensión en los gastos. Pero los déficits están ahí, el Tesoro carece de fondos y el Estado no puede detener su marcha. Y proseguirá la cadena de emisiones de deuda y su lenta absorción por un mercado interno saturado.

No entraremos a discriminar cifras y analizar cada una de las deudas proyectadas, pero debemos señalar, para tener un panorama de la situación de nuestra deuda, que mientras hasta el momento la deuda emitida alcanza los mil millones de pesos, la deuda proyectada y la deuda a emitir en los próximos cinco años en grandes números duplicará el monto circulante siendo imposible medir desde ahora en toda su magnitud las consecuencias de este desenfrenado emisionismo.

Algunas voces provenientes de distintos sectores parlamentarios han puesto de manifiesto la gravedad de la situación actual y han propuesto medidas para conjurar la crisis. Los sectores de la mayoría sin embargo y algunos Consejeros de gobierno permanecen ajenos al problema y algunos denotan a través de ciertas expresiones un desusado optimismo.

Creemos que los primeros están más cerca de la realidad: el Ministro de Hacienda en algún momento del debate desarrollado en la Cámara admitió las dificultades del momento, y de su capacidad es dable esperar un nuevo esfuerzo para imponer algunos conceptos que expusiera en alguna oportunidad...

Agentes comunistas

Informan de Brasil que el señor Roberto Morena, dirigente comunista, piensa viajar por Uruguay y Argentina en su carácter de Director de la Confederación de Trabajadores de América Latina, con la finalidad de organizar un nuevo congreso obrero de tendencia filo comunista.

Sería interesante vigilar sus actividades en el país, porque no puede permitirse la entrada de agitadores que no vienen con más propósito que el de avivar odios y fomentar disturbios.

Si la actividad oficial debe hacerse sentir, con mucho mayor razón deben mostrarse cautos los medios obreros, que pueden prestarse a maniobras en favor de imperialismos como el soviético, que masacra obreros en los territorios bajo su jurisdicción y desea aparecer como defensor de los mismos, en los lugares que todavía campea la libertad.

Sordera voluntaria

Es común escuchar en boca de diversas autoridades, la queja de que la prensa se desentiende de su función de colaboración, para dedicarse con deleite a la crítica que no siempre es constructiva.

Esta afirmación que a veces puede ser verídica, olvida sin embargo señalar que las propias autoridades impulsan a ello, con su sordera en acoger las sugerencias del periodismo nacional.

Estas reflexiones, que podrían parecer de Pero Grullo, conviene reiterarlas, cuando ejemplos concretos así lo indiquen.

Tal es el caso de la Dirección de Tránsito Público de la Intendencia de Montevideo, que parece disfrutar de una omnisciencia que hace innecesario el examen de toda solución, si la misma no proviene de sus jerarcas.

Así por ejemplo, hace días señalamos los inconvenientes que causa la doble fila de grandes camiones, que se forma en Río Branco entre Uruguay y Paysandú en horas de la tarde, que obstaculiza el tránsito en esa calle. El problema pudo resolverse con el envío de un inspector que impidiera esa anomalía, sin embargo ello no se ha producido, seguramente porque la sugestión era nuestra.

Podríamos citar muchísimos otros ejemplos, pero como la finalidad de este suelto no es señalar defectos del tránsito, sino anotar la actitud de una dependencia de la Administración Pública que nos parece condenable.

Sobre marcas

En el último número de la Revista de la Bolsa de Comercio se hace referencia a la demora en la aprobación legislativa del Convenio sobre Marcas de Industria y Comercio y Patentes de Invención firmado con el Brasil el 18 de julio de 1947.

Pese a la importancia del Convenio, que favorecería grandemente al comercio de nuestro país, nuestro Poder Legislativo no se ha dado por enterado de la existencia.

Este acuerdo está en la lista de los que nuestro Parlamento ha olvidado dejando al país en desagradable situación frente a aquellos países con los que hemos contratado.

Burocracia

Tarea que no se enfrenta

COLABORACION

Policía y justicia

EL ESTADO ECONOMICO DEL PAIS A TRAVES DE UN ANALISIS DEL DIPUTADO VENANCIO FLORES

Situación delicada de nuestro comercio internacional

SOBRE "LA MAISON DIEU", DISERTO EL P. VINCENT EN EL LICEO S. DOMINGO

Un interesante estudio sobre arquitectura religiosa

Habla la Juventud

Unidad para la lucha contra el comunismo

INSISTIENDO SOBRE PUNTOS DE VISTA EN DEFENSA DE LA INDUSTRIA DEL "TOPS"

UNA CARTA DEL Sr. COSME SANZ FONS

LOS ORGANISMOS CATOLICOS NOS TRASMITEN SU ALIENTO

Generosos conceptos en todas sus comunicaciones

CUMPLESE EL VIII ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL Dr. BUTLER

El homenaje a la Universidad de Salamanca



Próxima llegada del eminente Prof. Clarence Crafoord

Cirujano cardio vascular

LA VIDA SOCIAL

Mañana se inaugurará la fiesta de la calle Cavia "Gran Kermesse Pocitos 1953"

Tendidos están los cables sobre la totalidad del gran predio que es la sede del Colegio y Liceo "San Juan Bautista" de Pocitos.

Pagos de hoy

PRESUPUESTO GENERAL

PENSIONES A LA VEJEZ

CAJA MILITAR

LUCHA ANTITUBERCULOSA

CAJA ESCOLAR

Inspección en la A. de Rentas

...excelentemente impresionado del ordenado funcionamiento de las distintas dependencias de la referida oficina recaudadora.

Se señala asimismo, que según datos obtenidos, la Administración Departamental de Rentas está logrando excelentes recaudaciones, superando lo percibido hasta el mes de octubre del corriente año, en más de ciento veinte mil pesos, a lo recaudado en el mismo período del año anterior.

Los interesantes actos culturales de la tarde de hoy

LA Sra. DE SARALEGUI OFRECIO UNA LUCIDA REUNION SOCIAL

El homenaje de hoy a F. Ozanam

Cálido homenaje a Zorrilla de San Martín



En la primera foto vemos a un grupo del Colegio "J. Zorrilla de S. Martín" de los H. H. Maristas, en sencillo homenaje al gran poeta en el Panteón Nacional. - La segunda foto nos demuestra a uno de los hijos del gran vate en amena charla con los alumnos de dicho Colegio, durante el acto de homenaje realizado en el Museo "Juan Zorrilla de San Martín"

Homenaje de la Audición de Ex-alumnos Salesianos

EN RADIO RURAL

En la audición de Ex-alumnos Salesianos, trasmitida ayer por la Radio Rural, se tributó un sentido y noble homenaje a nuestra diario, con motivo de sus Bodas de brillante.

Se recordó lo que significan esos 75 años en una empresa periodística, y se expresó que si se hiciera un balance de esa prolongada actividad, el mismo podría ser más halagüeño. Se señaló las difíciles horas que nuestro diario hubo de enfrentar en su lucha por los grandes principios de la religión, del derecho, de la justicia, soportando la calumnia y persecución, que pretendieron mellar el firme pedestal de su lucha por la fe, siempre unido, en su misión de docencia, sin claudicación alguna, a la Cátedra de Pedro. Fué el constante defensor de los valores eternos, con la tónica elevada de la convivencia, con altura y sin agravios.

Se exaltó a las grandes figuras de nuestro catolicismo que colaboraron en sus páginas, muchos de ellos exalumnos salesianos, y que junto con la defensa de la fe, lucharon con elevado espíritu por los intereses vitales de la patria. Por eso, se añadió, EL BIEN PUBLICO, ha merecido bien de la Iglesia, de la patria y de los felices ciudadanos de esta nación

Finalmente, luego de expresarse la sincera y total adhesión a nuestro diario en la celebración de su grata fecha, exhortó el conferenciante a la defensa y apoyo de la prensa católica, buscando así los caminos seguros para defensa y la difusión del pensamiento y de las ideas rectoras.

La actualidad en dos palabras

Desbordante de concurrencia el Paraninfo de la Universidad, acaba de realizarse en él, el homenaje que el Liceo "Joaquín Suárez" rindió a su ex-Director el Sr. Juan Carlos Sabat Pebet y a los Profesores Carmen Laviaguerre de Ramos, Roberto Viola, José Campione, María U. Urioste Fosalba, Saúl Graceras, Dora Davey de Herrera, Leandro Castellanos Balparda y Ketty Anza de Scabini, que se retiraron de la docencia.

Hicieron uso de palabra la alumna Srta. Sylvia Carrara, el Prof. Enrique E. Pollero y el Prof. Juan Carlos Sábat Pebet. Los coros del Liceo y el cuadro dramático tuvieron interesante participación en el acto.

o

Alumnos liceales rindieron emocionado homenaje a la memoria del Dr. Juan Zorrilla de San Martín, en ocasión de cumplirse el 22º aniversario de su muerte. Delegaciones de los Liceos "Zorrilla de San Martín", "Joaquín Suárez", Instituto "Batlle y Ordóñez", Colegio del Sagrado Corazón y Escuela "J. Zorrilla de San Martín" se reunieron en el Museo de Punta Carreta, donde hicieron uso de la palabra el Administrador del mismo Prof. Jorge Da Silva y el Prof. Dr. Conrado Rodríguez Dutra.

o

El Jurado que actuó en el Concurso de anteproyectos para la Exposición P. de la Construcción, declaró desierto el primer premio y adjudicó menciones a los trabajos de los Sres. De la Sierra, Espósito y Zayas Vallejo, Javier Quevejazú e Italo Mario Sica.

o

La escritora compatriota Srta. Graciela Saralegui fué declarada vencedora de los juegos florales de Guayaquil, y merecedora de la Flor natural y su símbolo la Rosa de oro y brillante, por su poema dramatizado que ha titulado "Tragedia de un solo sueño".

o

Esta tarde, a las 19, en Uruguay 1132, se reunirán los delegados del grupo de Asociaciones de Funcionarios Públicos para tomar resolución definitiva sobre la nota que remitirán al P. Ejecutivo acerca del proyecto de Estatuto del Funcionario. Enviarán, además, una nota al D. del Banco República, solicitándole la ampliación de los créditos.

o

Importantes asambleas acaba de realizar la Sociedad Unión de Vendedores de Carne. Además de estudiar y resolver problemas internos de la Sociedad, apoyó las gestiones ante la I. Municipal sobre modificación de ordenanzas para Puestos Modelo, transferencias de permisos, tarifas de precios, sanciones, etc. Propondrá también modificaciones a las leyes de 17|9|947 y 18|10|950.

o

La Facultad de Medicina llama a los siguientes concursos: Aspirantes a 3 cargos de Instructores del curso para auxiliares de Laboratorio (hasta el 13|11|53); mérito y oposición para Jefe de Trabajos Prácticos del Departamento de Fisiología, 2 Pro-sectores del Departamento de Anatomía, Ayudante de Investigación en el Laboratorio de Histofisiología del I. de Patología (hasta el 4|3|54); méritos para Jefe de Laboratorio de este último Instituto; médico ginecólogo del I. de Radiología; médico internista de la C. Psiquiátrica; Asistente del D. de Farmacodinamia y Terapéutica del I. de Patología. (Hasta el 4|12|53).

o

Esta noche, a las 21 y 15, el Sr. Hugo Emilio Pedemonte hablará en Agraciada 3073 sobre "La crisis de la literatura nacional".

o

Proyéctase un homenaje en AUDE a Carlos Sábat Ercasty, por la obtención de una de las remuneraciones literarias con su poema dramático "Prometeo".

o

La Cruz Roja Uruguaya otorgó la más alta distinción —la Medalla al Mérito— a la Presidenta del Comité Departamental de Cruz Roja en Cerro Largo, Sra. Severina Sánchez de Péres. La ceremonia fué celebrada al mismo tiempo que se colocaba la piedra fundamental del edificio para la Cruz Roja en Cerro Largo.

Música coral de C. Correa Luna

En el ciclo de actos culturales del Liceo Musical "Franz Liszt", se presentó ayer el coro "La Anunciata", que dirige la Sra. Celia Correa Luna, interpretando obras de la directora del conjunto. Inició el acto el maestro Carlos Giucci, quien con galanas frases evocó la hermandad del arte y la religión, como formas de elevar nuestro espíritu hacia el creador.

Después, las frescas voces juveniles, nos transportaron en la luz y en la gracia del canto escolar todo pureza y sobriedad. Temas simples de carácter descriptivo unas veces y evocadores de ensueños infantiles otras, nos dieron la medida de la inspiración de la autora y de la capacidad de la conductora. En ambas funciones lució el arte prístino de Celia Correa Luna. De los números escuchados en esta primera parte, nos agradaron particularmente "Ratoncito Pérez", "Vidalita" y "El Chingolo".

La segunda parte estuvo dedicada a composiciones más ambiciosas de Celia Correa Luna. "Ave María" y "Agnus Dei" fueron composiciones impregnadas de la más suave unción mística, que revelaron la justeza y afinación del coro de "La Anunciata". Bellos poemas de J. Pereda Valdés, Marcos J. Ferrari y Juana de Ibarbourou, proporcionaron motivos para que surgiera musical y cantarina la inspiración de la directora del coro.

De esas páginas nos agradaron principalmente "Para pasar la libera" "El zorzal" y "Piedra que a la mar se arroja".

Numeroso público aplaudió con gran entusiasmo los bellos momentos de música proporcionados por las niñas del coro de "La Anunciata" y su gentil directora.

BEG

Audal prepara "El Murciélago"

Hoy, viernes, se ponen en venta en las boleterías del Sodre, las localidades para la función de "El Murciélago", que se realizará el próximo jueves, a las 21 y 15, en el Estudio Auditorio. El hecho de que dicha opereta haya sobrepasado las quince mil representaciones en el mundo entero, desde el día de su estreno, año 1874, a la fecha, habla con verdadera elocuencia de la grandeza y popularidad de la misma. El público montevideano podrá disfrutar de esta manera, después de ocho años, esta opereta de Strauss, quien ha alcanzado con esta obra el súmun de gloria en su carrera artística.

Como sucede tan frecuentemente con los grandes creadores, él, como otros, fué negado también, más bastó que el gran genio de Brahms certificara el valer de Strauss, cuando al leer un manuscrito de su vals "Danubio azul" escribiera en el mismo la siguiente frase: "Lamentablemente no es de Brahms!..." A partir de ese instante su nombre se elevó vertiginosamente, alcanzando un sitial por demás privilegiado.

En la versión que nos ofrecerá Audal de "El Murciélago", ha cuidado hasta el más pequeño detalle, a fin de que sea digna de la grandeza de la misma, habiendo reunido un conjunto de solistas de real capacidad y una presentación escénica que nos traerá el fiel reflejo de la Viena de Strauss.

Los elencos estarán integrados de la siguiente manera:

Gabriel Von Eisenstein, Luis Giammarchi; Rosalinda, su esposa, Virginia Castro; Adela, mucama de Rosalinda, Socorrito Villegas; Dr. Falke, amigo de Eisenstein, Virgilio Luongo; Príncipe Orlovsky, Ercilia Quiroga, Alfredo profesor de canto, Panchito Pons; Frank, director de la cárcel, Lorenzo Rosito; Dr. Blid, abogado Fernando Martínez; Ida, hermana de Adela, Edith Muth; Frosch, carcelero, Federico Loewemberg, director de escena, A. Volpi; coreografía, Edith Muth, escenografía, Fernando García Esteban, realizador, Ariel Severino; Cuerpo de baile, Sociedad Amigos del Ballet; Coros de Audal; orquesta, 35 músicos integrantes de la Sinfónica del SODRE; apuntador, Alfredo Percovich; Director, Juan Protasi; Maestro sustituto, Kurt Kohn.

Como puede apreciarse es este un digno y meritorio esfuerzo de nuestros artistas nacionales en su labor en pro de la implantación de la lírica estable.

Boceto del Arqto. Fernando García Esteban, para la escenografía que realiza Ariel Severino, correspondiente al primer acto de "El Murciélago" de Johann Strauss hijo, que AUDAL llevará a escena el próximo jueves a las 21 y 15 en el Estudio Auditorio del Sodre.

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21 y 22.40: Gran concierto (2A).

CALIFORNIA. A las 12.50; 14.25; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: La dama marcada (2C).

LUXOR. A las 13.10; 14.45; 16.20; 17.55; 19.30; 21.10 y 22.40: Sed de pasiones (4).

VICTORY. A las 12.45; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Los celos de Cándida (2A).

MOGADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 21; y 22.40: Macao (2B).

AZUL. A las 12.40; 14.20; 16; 17 y 40; 19.20; 21 y 22.40: El sueño de Andalucía (2A).

CENSA. A las 12.45; 14.20; 15.55; 17.35; 19.10; 20.50 y 22.45: Los caballeros las prefieren rubias (Vease recuadro de estrenos).

GRAND PALACE. A las 12.50, 14 y 40; 16.35, 18.30; 20.25 y 22.20: Mujeres que trabajan (3).

PARIS. A las 13; 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Mercado negro (2A).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.25 y 20.50: Una novia en cada puerto (2B). A las 15.40; 19.10 y 22.20: Los arqueros del rey (1B).

ARIEL. Cerrado.

CENTRAL. A las 13; 15.30; 18; 20.20 y 22.40: El hombre quieto (2A).

PLAZA. A las 13.30; 15.30; 17 15; 19; 21; y 22.45: Los hombres no miran al cielo (1A).

IGUAZU. A las 13.30; 15.5; 16.40; 18.15; 19.45; 21.15 y 22.45: Angel de venganza (2A).

TROCADERO. A las 13.15; 15 10; 17.10; 19.10; 21 y 22.45: Los cuatro desconocidos (2A).

ELISEO. A las 13; 14 35; 16.10; 17.40; 19.20; 21 y 22.40: Mercado infame (2C).

COVENTRY. A las 12.45; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21 y 22 45: Un paisano (2B).

RADIO CITY. A las 13; 14.50, 16 y 50; 18.15; 20.50 y 22.40: Mimadas de la fortuna (2C).

REX. A las 13. 14.20; 15.40; 17; 18.20; 19.40; 21.10 y 22.40: Cazadores de cabezas (1B).

CERVANTES. A las 13; 16.55 y 20.50: Milagro de amor (A). A las 14.45; 18.30 y 22.5: El derecho de nacer (2B).

COLONIAL. A las 13; 15; 17; 18 y 55; 20.50 y 22.40: Androcles y el león (2A).

GRAND SPLENDID. Continuado de 12.15 a 24.15: Cine actualidad.

METRO. A las 12, 13 45, 15 30, 17.15; 19, 20 45 y 22.30. Yo! Metro. Cortas y Lili (2A).

INDEPENDENCIA. A las 13.45; 17 y 15; y 20.45: Desesperación (2B). A las 15.40; 19.10 y 22. 5: El ladrón fantasma (2A).

RENACIMIENTO. A las 13; 16 10; 19.30 y 22.45: Scarface (2C). A las 14.30; 17.50 y 21.10: El vampiro negro (2B).

RADAR. A las 14; 17.30 y 21: De padre a hijo (1A). A las 15.55; 19.25 y 22.40: Cuidado con las imitaciones (2C).

LOS ANGELES. A las 12 50; 16 5; 19.25; y 22.35: La espada bengalí (2B). A las 14.35; 17.50 y 21.5: Tensión (3).

YORK. A las 15.5; 18.5; y 21.6: Motín sangriento (1B). A las 13.20; 16.30; 19.30 y 22.30: El cómplice de las sombras (2C).

MIAMI. A las 13.15; 16.25; 19.35 y 22.50: El halcón y la flecha (2B). A las 14.50; 18 y 21.10: El capitán Cautela (2B).

PRINCESS THEATRE. A las 13 60; 16.40; 19.35 y 22.35: La vencedora (4). A las 15.15; 18 15 y 21: El guerrillero (1B).

AVENIDA CONCERT. A las 14.20; 17.35 y 20.55: La aventura imprevista (2B). A las 12.40; 15.40; 19 y 22.20: Don Camilo (2A).

MONUMENTAL. A las 15.30, 18.30 y 21.30: Bravos del sol (2B). A las 13.50; 16.50; 19.50 y 22.50: Arenas en llamas (2B).

DOLI. A las 13.15; 16; 18 45 y 21.35: El mucamo de la niña (2A). A las 14.30; 17.15; 20 y 22.50: Ritmo, sal y pimienta (2B).

AMERICAN. A las 14; 17.20 y 20 y 50: La emboscada fatal (2A). A las 15.25; 18.50 y 22.25: Pasaje a Marsella (1B).

CONTINENTAL. A las 12.40; 16; 19.25 y 22.50: Piratas de los siete mares (2A). A las 14.5; 17.30 y 20 y 55: Hoy eres reina (Estreno).

LIBERTY. A las 14; 17 30 y 21: Mientras la ciudad duerme (3). A las 15.45; 19.15 y 22.40: Padres solteros (3).

CAPITOL. A las 13.45; 16.45; 19 y 50; y 22.55: Suegra último modelo (2C). A las 15.10; 18.15 y 21 y 15: Taxi di notte (2A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14; 17.10 y 20.45: La antorcha (2A). A las 15.30, 18.40 y 22.20: Ay pena, penita pena (2B).

INTERMEZZO. A las 14; 16.30; 19 y 21.30: Herencia sangrienta (2A). A las 15; 17.30; 20 y 22.30: El ángel caído (2C).

REDUCTO. A las 18.15 y 21.15: Cada amanecer muero (P). A las 19.45 y 22 40: Contra el imperio del crimen (2B).

RITZ. A las 14; 16.45; 19.30 y 22.35: Carne y furia (2A). A las 15 y 25; 18.10 y 20.55: Un asesino en la noche (2A).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfono 96488. Hoy a las 18 y 15 y a las 22 horas "Tartufo", comedia de Moliere por la Comedia Nacional, puesta en escena de Margarita Xirgú. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.30.

TEATRO ARTIGAS. Teléfono Nº 83448. — Hoy, gran debut de la Compañía de Arte Español de Carmen Amaya. A las 22: "España baila" (estreno). Plateas $ 3.20. Tertulias numeradas $ 2.20. Paraíso numeradas $ 1.50. Generales $ 1.00. (Mañana, a las 18.15 y a las 22, el mismo espectáculo).

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 85875. — A las 21.30: Festival folklórico del Centro C. Máximo Gorki

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a La emboscada (2B); 2.a El enviado del diablo (2A); 3.a Botón de ancla (2A); 4.a Bajo el cielo de España (2B). Noche. 1.a El enviado del diablo (2A); 2.a Botón de ancla (2A); 3.a Bajo el cielo de España (2B).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a El ladrón fantasma (2A); 2.a Desesperación (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a La mujer del puerto (4); 2.a Primera comunión (2B); 3.a Te sigo esperando (2B). — VICTORIA. Mat. 1.a Emeleo y Recordando a Andalucía; 2.a Arenas de Iwo Jima (2A); 3.a Pelota de trapo (1A); 4.a Comando negro (2A); 5.a Río Grande (1A). Noche. 1.a Emeleo y Recordando a Andalucía; 2.a Comando negro (2A); 3.a Río grande (1A). — STELLA D'ITALIA. Función teatral.

ZONA SUR

APOLO. 1.a Un milagro de amor (A); 2.a Emeleo 264 y Ansiedad (2A). — CAPRI. 1.a La noche que nunca fué mía (2C); 2.a Qué sustos da la cigüeña (2B); 3.a La trampa de acero (2A). — ARTIGAS. 1.a El gallardo aventurero (2B); 2.a Un rostro de mujer (3).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Not.; 2.a Suegra último modelo (2C); 3.a Tres mujeres (4). — BIARRITZ. 1.a Qué tiempos (1B); 2.a Emeleo 64 y La montaña roja (1B). — NOVELTY THEATRE. 1.a Crimen organizado (3A); 2.a Emeleo 263 y No quiero decirte adiós (2B). — POCITOS. 1.a Dib.; 2.a Montañas en llamas (2B); 3.a El soldado de la reina (1B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1.a La caza del pigmeo; 2.a El halcón y la flecha (2B); 3.a El capitán Cautela (P). — SAVOY PALACE. 1.a Noble enemigo (1B); 2.a El sueño de Andalucía (2A); 3.a El príncipe de los piratas (2B). — RIVERA. 1.a El tigre bengal (P); 2.a No quiero decirte adiós (2B); 3.a Crimen organizado (2A). — STAR PALACE. 1.a El ciclón de Texas; 2.a Pluma al viento (2B); 3.a Dos semanas de amor (2A).

ZONA OCHO DE OCTUBRE

TRAFALGAR. 1.a Uruguay al día; 2.a Lecho nupcial (2B); 3.a La ausente (2A). — BROADWAY. 1.a Not.; 2.a Mamá nos quita los novios (2B); 3.a Flor de sangre (3). — METROPOL. 1.a Vortas; 2.a El derecho de nacer (2B); 3.a También de dolor se canta (2A).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a La bala asesina (1B); 2.a Lazos de fuego; 3.a Ansiedad (2A). Noche. 1.a Lazos de fuego; 2.a Ansiedad (2A). — MAJESTIC. 1.a Cómicas; 2.a Misión a París (2A); 3.a El sable y la flecha (1B).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a Si yo fuera rey (P); 2.a Leningrado Music Hall (P). — URUGUAYO. 1.a Horizontes sin bultres (1A); 2.a Forja de titanes (2A). — MONTEVIDEO. 1.a Cortas; 2.a La mujer sin lágrimas (2C); 3.a El dolor de los hijos (2A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Cortas; 2.a Siete mujeres (2B); 3.a Las locuras de Tin Tan (2A). — MUNDIAL. 1.a Dick Turpin (2A); 2.a La modelo incógnita (2C). — OCEAN. 1.a Cortas; 2.a Forja de titanes (2A); 3.a Horizontes sin bultres (1A). — LARRAÑAGA. 1.a Aventuras de Cantinflas; 2.a El hijo de Montecristo (1A); 3.a El rebozo de Soledad (2B). — ROMA. 1.a Alma solitaria (1A); 2.a La princesa y el jeque (2B); 3.a Muerte en el circo (1B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1.a Flor silvestre (Ot. 2.a Rayito de luna (4); 3.a Chachita de Triana (1B). — CENTENARIO. 1.a Pasaje a Marsella (1B); 2.a La emboscada fatal (2A). — ROSE MARIE. 1.a Canción pagana (2B); 2.a De corazón a corazón (2B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ATENEO. Mat. 1.a El arte del dibujo; 2.a Una vida aventurera (2A); 3.a Como México no hay dos (1A); 4.a La ley de la venganza (2B); 5.a Los tres huastecos (2A). Noche. 1.a El arte del dibujo; 2.a Los tres huastecos (2A); 3.a Cuando habla el corazón (2B). — EDISON. Mat. 1.a El águila del desierto (2B); 2.a Prisionero de guerra (1B); 3.a Horizontes sin bultres (1A); 4.a Forja de titanes (2A). Noche. 1.a Prisionero de guerra (1B); 2.a Horizontes sin bultres (1A); 3.a Forja de titanes (2A). — ROI. Mat. 1.a Corta; 2.a La venus de fuego (2C); 3.a La antorcha (2A); 4.a Pena... penita (2B). Noche. 1.a La antorcha (2A); 2.a Pena...penita (2B).

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. 1.a La huella de unos labios (2C); 2.a La pasión desnuda (2C). — LUTECIA. 1.a Urug. al día; 2.a La trampa de acero (2A); 3.a Qué sustos da la cigüeña (2B). — ASTRAL. 1.a La dama fantasma (2A); 2.a Muerte en el circo (1B); 3.a La princesa y el jeque (2B). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a Dogomar versus Fontana; 2.a Los crímenes del presidio (P); 3.a Rin Tin Tin el perro lobo; 4.a Hermanos contra hermanos (2B); 5.a Aventuras de Robin Hood (1B); 6.a Angeles con caras sucias (2B). Noche. 1.a Rin Tin Tin el perro lobo; 2.a Hermanos contra hermanos (2B); 3.a Angeles con caras sucias (2B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Mi querido capitán (2B); 2.a Ah! viene Martín Corona (1B).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Corta; 2.a Angeles con caras sucias (2B); 3.a Hermanos contra hermanos (2B). — SPLENDID THEATRE. 1.a Río sangriento (2A); 2a. La ley de los hombres (2B); 3.a Match de box Dogomar v. Archie Moore. — ALCAZAR. 1.a El tren de la muerte (2A); 2.a Androcles y el león (2A).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Asea del toreo; 2.a Caruso, leyenda de una voz (2B); 3.a Cuidado con las mujeres (2C). — BELVEDERE PALACE. 1.a La suerte llama tres veces (2A); 2.a El astro del tango (2B); 3.a La hija de los millones (2B). — MIRAMAR 1.a El negro que tenía el alma blanca (2B); 2.a La nave siniestra (2A).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Androcles y el león (2A); 2.a El tren de la muerte (2A). — MILLAN PALACE. 1.a La extraña pasajera (2C); 2.a Buona notte professore (2C).

ZONA COLON

LEZICA. 1.a Donde comienzan los pantanos (2A); 2.a Las aguas bajan turbias (2C).

CARRASCO. 1.a Contrabando en Túnez (2B); 2.a La niña desnuda (2A). — MALVIN. 1.a Secuestro en las minas (1B); 2.a El camino de la esperanza (2A). — MARACANA. 1.a Urug. al día; 2.a Mis seis presidiarios (2A); 3.a Lecho nupcial (2B)

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Eso creen ustedes; 2.a Con las alas rotas; 3.a El conde de Montecristo (2B). — SELECTO. 1.a Dos pares de mellizos; 2.a El camino del destierro (2B); 3.a El amo del valle (1A). — CERRENSE. 1.a El primo de Jerry; 2.a Tres mujeres en su vida (2B); 3.a La octava maldición (2C).

ZONAS: PANDO, LA PAZ, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19 y 22.25: Las tres perfectas casadas (3). A las 20.55: Soledades nocturnas (2C). — ARTIGAS. A las 17.45 y 21: El forastero de Santa Fe (1B); A las 18.45 y 22; Los tres mosqueteros (2B). A las 20 y 23.15: Robin Hood de Monterrey (2A). — PALACE. 1.a Espíritus rebeldes (1B); 2.a Entre pícaros andamos (2A). — MODERNO. 1.a Los condenados no lloran (2B); 2.a Barricada (1B). — AVENIDA. 1.a Desastre en las alturas (2B); 2.a La ciudad se defiende (2B).

Nuevos ballets en el Sodre

Mañana ofrecerá el Sodre un gran espectáculo coreográfico, en el que, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi se presentará como se ha anunciado, un programa de gran interés en el que figuran dos estrenos de importancia: "Herodías" de Hindemith, con coreografía de Alberto Pouyanne y "La Máscara Roja", nuevo ballet creado con coreografía de Tamara Grigorieva sobre la música de "El Vals" de Ravel.

Conservatorio Nacional de Música

Llámase a aspiraciones para proveer los siguientes cargos:

1º) Director del Conservatorio.

2º) Profesores de clases de perfeccionamiento de las siguientes asignaturas: Armonía y análisis de partituras; Violín (2 cargos); Viola; Violoncello; Contrabajo; Piano (2 cargos); Organo; Solfeo superior; Historia y Estética de la Música; Piano complementario (Profesor asistente).

3º) Bibliotecario.

Los recaudos correspondientes están a disposición de los interesados en la Secretaría provisoria del Conservatorio, calle Soriano Nº 914/16 ("Sala Verdi"), de 14 a 18 horas, clausurándose el registro de inscripciones el día 14 del corriente mes de noviembre a la hora 12.

"Tartufo" en la Comedia Nacional

La Comedia Nacional, que la semana próxima termina su actual exitosa temporada, anuncia para hoy, en sección vermouth a las 18 y 15 y en nocturna a las 22 horas las dos últimas representaciones de "Tartufo", la admirable fracio sa comedia en tres actos del inmortal Moliere, cuya versión castellano pertenece a nuestro compatriota el brillante escritor Carlos María Princivalle. La magnífica puesta en escena, debida a Margarita Xirgu —tan aplaudida en ocasión de su estreno— el lujosísimo vestuario, confeccionado por las alumnas de la Universidad del Trabajo, las acertadas escenografías del arquitecto Osar Martínez Serra, marcan el clima necesario para que "Tartufo" guste extraordinariamente, máxime si tenemos en cuenta la notable interpretación que de esta obra brinda el elenco oficial, donde se destacan las actrices Maruja Santullo, Concepción Zorrilla, Carmen Casnell, y Estela Castro y los actores Enrique Guarnero, Alberto Candeau, Horacio Preve, Juan A. Jones, Dumas Lerena, Ramón Otero y García Barca.

Mañana sábado y el domingo en sección vermouth y nocturna se ofrecerá "Barranca Abajo" de Florencio Sánchez, puesta en escena por Orestes Caviglia, que el elenco oficial interpreta en ocasión de señalarse un nuevo aniversario de su muerte. Estos espectáculos serán completados con la pieza en un acto de Tennessee Williams, "La propiedad condenada", que será puesta en escena por Margarita Xirgu.

Coro infantil

El próximo domingo a las 10 y 45, el aplaudido Coro Municipal Infantil, bajo la dirección del maestro Kurt Pahlen, ofrece un nuevo concierto vocal que ha logrado interesar vivamente a todo nuestro público, dado el prestigio del calificado conjunto, como por el brillante programa preparado. La Comisión de Teatros Municipales ha dispuesto para este recital, que la entrada sea completamente libre.

Música y ballet en el Stella

Esta noche a las 21.45 hará su presentación en el Teatro Stella D'Italia el celebrado tenor italiano Enzo Forte con el ballet de Teresita de los Santos, en la comedia musical en tres actos y nueve cuadros original de Oscar Casalás titulada "De Nápole a Nueva York", con la actuación de la compañía nacional de comedias musicales

El espectáculo será servido con una variedad notable de canzonettas y ballets clásicos, en un marco lujoso y moderno.

La obra es estreno absoluta y ha sido escrito especialmente por el joven dramaturgo Oscar Casalás para el tenor Enzo Forte, de exitosa actuación en los escenarios de Europa y América. Las entradas están en venta al precio de tres pesos la platea y un peso la galería

Reservas al 4 26 49.

"De Nápoles a Nueva York" subirá a escena con este reparto:

El tenor célebre, Enzo Forte, tenor; Linda, la reportera del "New York Times", Dorita Escobar, 1ª actriz; La chica del prólogo, Araceli Alfonso; El tío Nicola, Manuel Rey; Giusepín, Gloria Gil; July, la secretaria, Jorge Carozo; La chica que declama, Mecha Díaz Sánchez Turidu, el acordeonista, Alejandro Siviero; Las danzarinas: Miriam Soler, Esther Boggio, Consuelo del Monte, Doris Neily Boggio, Marta Menda.

Hoy debutará Carmen Amaya

Carmen Amaya, la famosa bailaora y cantaora gitana, la de más alta cotización en los escenarios de América, Europa y Oriente, vuelve a actuar ante nuestro público, después de prolongada ausencia durante la cual ha agregado nuevos y rotundos triunfos.

Su debut se realizará hoy a las 22 con "España Baila", espectáculo musical y coreográfico estrenada en los Estados Unidos, con un éxito colosal: tres meses en cartel, desde la iniciación hasta el término de esa temporada

"España Baila" consta de dos partes, según el detalle siguiente:

I. — "Manicó mío", "Orzía" de Turina. "Taranto" por Carmen Amaya, "Polo Gitano" de Bretón. "Castellana" por Antonio y Leo Amaya, "Asturias" por Miguel Treviño, "Soleares" por Carmen Amaya y conjunto, "La Revoltosa" por María de Aragón y Raúl Martín, "Aires Moriscos" guitarra por David Moreno, "Escenas Malagueñas" por Carmen Amaya y toda su compañía.

II. — "Boceto Asturiano" de J. M. Palomo, "Capricho español" de Rimski Korsakow por Carmen Amaya y todo el conjunto. "Parece Mentira" por Pepita Llaser, "Zapateado Jerezano" por Antonio y Leo Amaya, "Baile de Antonio" por Pepita Ortega y Goyo Reyes, "Aires Gallegos" guitarra por David Moreno, "Alegrías Amaya" de Carmen Amaya por ésta y toda su compañía.

Coreografías de Carmen Amaya y Goyo Reyes; bocetos y decoraciones de José Luis Varona, vestuario de Berto, Raffran y Vargas. Dirección musical del maestro José María Palomo.

La compañía de Carmen Amaya realizará mañana (sábado) como también el domingo, dos espectáculos diarios: a las 18.15 y a las 22 horas, con sendas representaciones de "España Baila".

Estrenos cinematográficos

"Los cazadores de cabezas" un film de viajes

JUNGLE HEADHUNTERS. — Producción estadounidense R.K.O. Narrada en español. Historia Joseph Ansen y Larry Lansburgh. Director: Lewis Cottows. Música: Paul Lawtell. Estrenada en cine Rex. Calificación moral: (1B) - Admisible para todo público.

Un film de apariencia documental pero con abundancia de notas ficticias que poco tienen que ver con el género.

Se detallan las aventuras y el paisaje recorridos por el explorador Lewis Cothows en una expedición hacia el centro del Brasil, en procura de una tribu, que se dedica a la rara ocupación de arrancar cabezas humanas y reducirlas después, mediante un tratamiento de agua hirviendo y avena al tamaño de un puño. El film con tipos un tanto carnavalescos, nos pasea por las islas de San Blas, en Panamá, por Belén en la Boca del Amazonas, por las islas del Pacífico en las costas del Perú, por los pasos andinos, por la selva de Matogrosso y finalmente nos lleva a la tierra de los jívaros para mostrarlos en su curioso entretenimiento de reducir cabezas.

Fuera del carácter pintoresco poco de interés tiene esta película, donde todo suele a utilería y a despliegue de comparsas y maquillados de indígenas. Es simplemente un cuento exótico apropiado para niños, pero que como cine vale tanto como documento, y este último a rigor de verdad puede considerarse inexistente.

P. B. G.

"Mimadas de la fortuna" pero falseadas por el cine

Título original: LUXURY GIRLS. Sello: CINES (Italia). Año: 1953. Producción: Carlo Civalero. Dirección: Piero Musseta. Guión: Ennio Flaiano. Fotografía: Idelmo Simonelli. Música: M. Ricordi. Intérpretes principales: Ana María Ferrero, Rossana Podestá, Susan Stephen, Jacques Sernas y Steve Barclay. Estreno del Radio City. Calificación moral: (2C) - Admisible para adultos con graves reparos.

Este film es un caso extraño. Uno de esos hechos industriales oscuros que permite el cinematógrafo. Fué realizado en Italia y su distribución mundial corre por cuenta de la compañía norteamericana United Artist. Está interpretado por italianos, franceses e ingleses y, seguramente se han filmado varias versiones. Hasta la sala del Radio City llega con rapidez vertiginosa (la película está registrada este mismo año) la versión inglesa.

Los técnicos del film son italianos y el director, para nosotros, un ilustre desconocido. La realización parece costosa: exteriores en los Alpes e interiores en Cinecittá.

"Mimadas de la Fortuna" enfoca, temáticamente, la historia de varias muchachas de distinta posición social que van a instruirse, principalmente en "vida social", a un colegio famoso en los Alpes. Las niñas, de diversas nacionalidades, tienen, sin embargo, el mismo deseo, la misma ambición que termina por convertirse en desesperación melodramática, previsible e insulsa

Evidentemente, la idea ofrece amplias posibilidades. Aquí, a pesar del amplio márgen que ofrecía, se diluye en la nada por medio de un libreto unilateral, porque las chicas actúan en función de los hombres (hay una grosera y nada edificante "caza del hombre"), cursi, porque más de un personaje es profundamente artificial, fácil, porque los recursos efectistas que permiten la moraleja se desbordan y ahogan toda discreción y mesura, y escabroso, porque las situaciones revelan la corrupción de todo un ambiente.

El director Piero Musseta hace lo que puede y controla bastante bien toda la verborragia, la escabrosidad, el melodrama y la novelita rosa que "Mimadas de la Fortuna" amontona sin plan el sentido.

Hay buena fotografía con hermosos paisajes alpinos, interpretación bastante despareja y buena música (aunque inferior a las anteriores) a cargo de Nino Rota.

"Mimadas del Destino" aparece, en síntesis, como una película convencional, efectista y nada edificante (porque la moraleja es feliz, fácil e imposible) que desperdicia un buen asunto y no ofrece méritos formales que justifiquen su visión.

C. R. Ch.

"Angel de venganza" y la violencia del Oeste

Título original: FRENCHIE. Origen: USA. Sello: Universal - International Films. Año: 1950. Dirección: Louis King. Guión y argumento: Oscar Brodney. Fotografía: en tecnicolor: Maury Gertsman. Música: Hus Salter. Intérpretes principales: Joel McCrea, Shelley Winters Paul Kelly, Elsa Lanchester, John Emery, etc. Estreno del Iguazú. Calificación moral: (2A) - Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Todo el derroche de imaginación posible puede construir esta historia de venganza en el lejano oeste. Un hecho común para el ambiente permite filmar un asunto muy complicado que no se caracteriza precisamente por la sencillez narrativa.

El ángel de venganza es una muchacha, hermosa e impulsiva, que traslada toda su organización que explota el juego, de la ciudad de Nueva Orleans a un modesto pueblo perdido en el desierto, para consumar una venganza. Cuando niña su padre murió infamemente en manos de sus dos socios. Ella huyó del lugar, cambió su nombre, se hizo famosa en el juego y vuelve al tranquilo pueblo de Bettowck para sembrar la discordia entre sus habitantes, enamorar al pacífico y sereno sheriff y obtener sus fines por medio de una docena de recursos temáticos tan fáciles que permitiran no comprometerla en los resultados y unir sus días a la historia del sheriff y su pequeño pueblito.

En los comienzos, la película promete mucho. Hay una dosis de acción no desperdiciable y jugida con discreción por el director Louis King, pero después el tono decae porque el relato permite derivaciones innecesarias y complicaciones y extensiones absurdas. Llegamos así al trágico y risible melodrama del oeste más pernicioso y temible que la aventura insulsa y repetida.

El tecnicolor que engalana una correcta fotografía, realza la belleza de algunos exteriores bien enfocados; la interpretación supera casi siempre con creces las exigencias de un libreto que alimenta personajes muy ficticios; y la música reproduce una melodía muy ajena al escenario que sostiene.

En una palabra, "Angel de Venganza" sólo será soportable para los amantes del lejano oeste y de sus fabulosos personajes.

C. R. Ch.

Carlos Ramírez en el "Censa"

El lunes, martes y miércoles, en el Teatro Censa (Avda. 18 de Julio y Magallanes), actuará el famoso tenor colombiano Carlos Ramírez, a quien nuestro público aplaudió años atrás, en otro de nuestros escenarios, y, más tarde, admiró en sus actuaciones cinematográficas "Escuela de Sirenas" y "Leven Anclas".

Vuelve Carlos Ramírez a Montevideo, consagrado como uno de los cantantes más cotizados del momento. Su infinidad de grabaciones en discos le han dado prestigio universal, ya adquirido por sus actuaciones en el film.

Carlos Ramírez actuará tan solo en esas tres fechas en Montevideo, presentándose en dos actuaciones diarias, a las 19.30 y a las 23.30, como parte de un gran espectáculo cuyo programa daremos oportunamente.

Mañana, sábado, en las boleterías de Avda. 18 de Julio y Magallanes se pondrán en venta las localidades para esas presentaciones del prestigioso cantante. Precio único de platea, inferior o superior, $ 2.50

RECTIFICACION DE PARTIDA. — Por disposición del señor Júez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Cuarto Turno, se hace saber que ante este Juzgado se gestiona la rectificación de la partida de nacimiento de Manuel Oribe Farías, estableciéndose que donde el inscripto parece como nacido el día 17 de agosto de mil novecientos treinta y siete debe decir: nacido el día 17 de diciembre de mil novecientos treinta y cuatro Montevideo, octubre 26 de 1953. — RAUL CALCAGNO, Act. N.-21

Fuentes & Cía. S. A.

CONVOCATORIA

Por resolución del Directorio y de acuerdo a lo establecido en el artículo 32 de los Estatutos, se convoca a los señores Accionistas para la Asamblea General Ordinaria que se realizará el día 12 de noviembre de 1953, a las 18 horas, en el local de la calle Mercedes Nº 1039, para considerar la siguiente Orden del Día:

1º) Consideración de la Memoria, Balance Anual, Inventario, Cuenta de Pérdidas y Ganancias.

2º) Consideración del Informe del Síndico.

3º) Elección de los Directores, titulares y suplentes, y Síndico y suplente.

4º) Designación de dos accionistas para verificar las elecciones y los votos, redactar el acta eleccionaria y comunicar sus resultados.

5º) Designar dos accionistas para firmar el acta conjuntamente con el Presidente y Secretario.

Se hace constar que en caso de no estar representado en la fecha y hora expresadas el 50 o|o del Capital Integrado (artículo 36), la Asamblea se realizará 48 horas después con los Accionistas que concurran (artículo 34).

Se previene a los señores Accionistas que para formar parte de la Asamblea (artículo 35), deberán depositar sus acciones o boleta de depósito bancario en la Contaduría, calle Mercedes Nº 1039 antes de las 12 horas del día 9 de noviembre de 1953.

Montevideo, Oct. 21 de 1953.

RAMON FUENTES
Presidente

ALBERTO ZUNIN PADILLA
Secretario

V. N. 5

EL COMENTARIO

Deben abatirse los elevados precios de costo de la producción del agro

Es fácil advertir al criterio menos avisado pero que vive vinculado con los problemas que plantea la produccion del agro, la necesidad, ya apremiante, de abatir los precios de costo de esa produccion en demasia altos en gran parte por el castigo permanente de una legislación impositiva imprudente y aplicada, pareciera a ciegas.

En nuestro comentario del martes último hicimos referencia a este asunto e insinuábamos algunos de los principales factores económicos a corregirse para poder hallar una solución eficaz a esos problemas.

Deciamos así, que habria que cuidar para que el acrecimiento de la burocracia y gastos públicos desmedidos no obligaran a seguir el camino impositivo exagerado, por desgracia ya emprendido por los los gobernantes, sobre todo, en el ambiente de la producción agropecuária, donde ese expediente de extracción es un arma peligrosa de doble filo.

Podrán soportar, más o menos esos saques los grandes productores, propietarios de las tierras donde explotan industrias agrarias.

Pero, ¿qué le queda al mediano o pequeño productor, sea propietario o arrendatario del campo que trabaja?

Esta clase campesina que ocupaba grande extensión en nuestra campaña —lo tienen que saber nuestros estadistas— ha ido desapareciendo, multiplicando con su éxodo los ya grandes problemas sociales del medio rural.

Si estas familias campesinas son propietarias de un pequeño predio no pueden hacer frente al alud de impuestos que pesan sobre la tierra; y si son locatarios por arrendamiento, las rentas se llevan la parte del león de sus trabajos y sacrificios.

Deciamos también en el comentario que escribimos el martes que se hacía necesario buscar en la sanidad animal-vegetal, la manera de abatir los precios de costo de la producción.

Agregaremos ahora, que además de ese mayor cuidado para sus epizootias y plagas no reduzcan los rendimientos normales de nuestras cosechas y zafras, seria preciso abocarse con energía y decision al mejoramiento de las tierras y pasturas, factor importantísimo al que recién le está dando el gran valor que tiene en el desarrollo de toda industria agraria.

Hemos visto iniciar un promisor movimiento que puede ser inagotable fuente en los necesarios afanes para producir dentro de límites económicos que permitan en los centros de comercialización internacional defender a competencia los saldos exportables.

Pero, creemos que no basta con la buena disposición de un grupo de productores con espíritu emprendedor y con visión de futuro. Creemos que en gran parte corresponde al Estado auspiciar con una legislación apropiada acompañar ese movimiento de mejora que anima a quienes anhelan levantar los niveles de rendimientos, medio indirecto de abatir nuestros costos altos en el agro.

Actualidad Rural

De acuerdo con las manifestaciones de los compradores del Frigorífico Nacional, a partir del lunes próximo los precios que venía pagando esa entidad en el mercado de haciendas se cotizaban con una baja de 10 milésimos por kilo. Esta rebaja comprenderá a todas las categorias de ganado preparado o de conserva y manufactura. Los lotes de novillos especiales que se adquirirían o se están adquiriendo a 360 milésimos, para la fecha indicada sólo podrían llegar al máximo de 350 milésimos.

La otra novedad ocurrida en la Tablada es que el Nacional y el Frigorífico Castro y Cía. han abierto precios para capones esquilados. El primero cotizará hasta 150 milésimos libres de flacos y sin exceso de gordura y con límite de peso hasta 55 kilos. El segundo pagará 160 milésimos por tropas en las mismas condiciones que el anterior, pero sin limites en el peso.

Aparte, lo que dejamos informado, los negocios se siguen haciendo con oferta reducida y con buen interes, a pesar de no actuar como compradores los frigoríficos particulares.

En la Tablada porcina se colocó toda la oferta que fué de 149 cerdos y 79 lechones que ya venían comprometidos.

En el mercado local de lanas se observa escaso movimiento y éste impulsado casi exclusivamente por los telares y elaboración de tops nacionales.

Los representantes de la demanda para la exportación, si bien recorren diariamente los centros de ventas del textil a la capital, sólo observan con alguna frialdad los lotes que arriban, sin llegar a interesarse con espíritu de compra.

Esta modalidad de los exportadores no es nueva. Hace tiempo que se procede así, durante las primeras semanas de las ventas en Australia, Nueva Zelandia y Sud Africa, mercados donde se ofrecen vellones de mayor categoria en nuestro ambiente.

Depende, pues, mucho, de la mayor o menor diferencia de precios entre aquéllos y Montevideo, para que los exportadores encuentren, también, mayor o menor atractivo para comprar las lanas de nuestra zafra.

Trataremos de explicar esas diferencias en próximo comentario.

Se ha dicho recientemente que el Reino Unido podía ser interesado por algunos miles más de toneladas de carnes vacunas, además de las que han recibido de acuerdo con el Convenio. Pero se ha dicho, también, que pretendería precios más bajos.

Sería interesante saber cuáles son las condiciones que al parecer habrían propuesto los isleños; porque si no fueran desproporcionadas sería digno estudiarlas.

La gente viajera que llega de las Islas Británicas y del continente manifiesta, sin excepcion, la dificultad que por aquellas latitudes se nota para connseguir carnes, que se sirven por dosis invisibles.

Siendo así, y tratándose de un elemento apreciado, se hace difícil entender las trabas que se ponen para que lleguen a las mesas de la población.

Puede que muchas de esas trabas se deban a que pretendamos vender y no comprar en los paises interesados en intercambio comercial. Eso entra en lo lógico y si fuera así habría que estudiar con mucha atención el problema.

ES AUN LIMITADA LA ACTIVIDAD DE LOS NEGOCIOS LANEROS EN EL MERCADO LOCAL

Existe buen interés por cueros vacunos

[…]

Se vendieron 257.983 pesos en la Exposición de R. de Tacuarembó

[…]

Mercado a término de materias primas

LANA (Nueva York)

GRASIENTA

	Ant.	Nov. 5
Disponible ..	149.5C	150. C
Diciembre ..	149. C	149.2C
Marzo/54 ...	143.2C	143.2C
Mayo/54 ...	139.5C	139.7C
Julio/54	136.7C	136.7C
Octubre/54 .	142.2C	142. C

PEINADA

	Ant.	Nov. 5
Disponible ..	189.5N	195. N
Diciembre ..	192. C	192. H
Marzo/54 ..	187.8C	187.7H
Mayo/54 ...	184.5C	184.3C
Julio/54	182.3C	181.8C
Octubre/54 .	180. C	179.7C

Es bueno el estado de campos, haciendas y cultivos en el Interior

Los siguientes datos, del parte quincenal agropecuario de la Dirección de Agronomía, correspondiente a la segunda quincena de octubre, han sido proporcionados por el Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

[…]

Como se encara en Gran Bretaña la rotación de cultivos y la autosuficiencia de los piensos para la ganadería

POR D. J. CARPENTER, DIRECTOR DE LA PUBLICACION BIMENSUAL LONDINENSE "FARM REVIEW"

Los más de los agricultores de Gran Bretaña están anhelando la prometida finalización del racionamiento de los piensos para el ganado que se ha planeado para hacerla coincidir con la recolección de la cosecha de 1953. El solo hecho de que haga posible la abolición del racionamiento de las piensos en un momento en que no ha mejorado aún en modo alguno la situación general dietética del mundo, viene a confirmar el mantenido progreso que los labradores del Reino Unido han conseguido realizar en el curso de los últimos años hacia la autosuficiencia de provisiones.

La caracteristica más importante de tal progreso ha sido la difusión del laboreo de rotación, en combinación con una utilización más eficiente de la hierba como cosecha, tanto por lo que se refiere a pasto fresco como por lo que concierne a su conservación en forma de heno, como lo que se provee un pienso rico en proteínas para los meses de invierno. En los años iniciales de la Segunda Guerra Mundial, fueron muchas las hectáreas de praderías pobres que fueron roturadas y sembradas, y sobre las que luego crecieron buenas cosechas de trigo y patatas. Y a partir de entonces se ha labrado tales tierras con arreglo a un sistema de cultivo alterno, la clave del cual es la rotación de cosechas por períodos de tres a cinco años, incluyendo el pasto como una cosecha más.

Se ha demostrado extensamente que las tierras de este modo, temporalmente dedicadas a pastos son susceptibles de producir doble cantidad de leche por unidad de superficie, que la que antes […]

[…] asegura de buena manutención su ganado mediante juiciosa selección de mezclas de semillas, de las que obtener césped bien equilibrado en su valor nutritivo y prolongada temporada de pastos; y también mediante el estricto control de un sistema de rotación en el aprovechamiento de los pastos mismos.

La conservación de la hierba para los meses de invierno reviste la forma de ensilado de hierba prensada, o heno y también de hierba deshidratada. La paja de cereales recolectados en terrenos bajo cultivo de roturación presta valioso sumplemento alimenticio durante la larga temporada de piensos de forraje.

Por ahora, la deshidratación de la hierba se confina principalmente a la empresa en gran escala, sin que ello signifique que no se haya prestado atención al problema con referencia a los agricultores y ganaderos modestos. A este respecto se está intentando el socamiento en organizaciones cooperativas, y los fabricantes de equipo deshidrata- […]

[…] agricultores que practican acopio de heno se debe en gran parte a los recientes avances logrados por lo que atañe a equipo mecanizado para la siega y recolección de hierba de tallo corto: la segadora-levantadora, el rapa-rastrillo, y varios otros tipos de máquinas que cercenan y simultáneamente cargan el césped. Por otra parte, cada día es mayor el número de los pequeños labradores que adoptan la costumbre de alimentar a sus reses y caballerías durante el invierno a base de suministrarles heno, porque va generalizándose el que tales cultivadores modestos logren pastos más altos, más densos y de mejor calidad, gracias a sembrar hierbas de tipo hojoso y leguminosas tales como la alfalfa.

Este generalizado mejor aprovechamiento de la hierba ha venido a compensar, hasta un cierto grado, las dificultades con que se tropieza para producir proteína suficiente, en forma concentrada, de la tierra, arable. Un procedimiento obvio de obtener en la granja concentraciones ri- […]

El comercio de carnes con Alemania

Estudio del señor Eduardo Mac Coll sobre el informe de la Legación ante ese Gobierno

[…]

EN EL MERCADO DE TABLADA LAS ENTRADAS, POR SU REDUCIDO VOLUMEN, SATISFACEN UNA PARTE MINIMA DE LA DEMANDA

PARA HOY SE ANUNCIAN 44 VAGONES DE VACUNOS

[…]

Una entrada reducida se registró en la tablada porcina del Cerro

[…]

PRECIOS PROMEDIO POR KILO, PARA CREMAS, MANTECA Y QUESOS

DURANTE EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE EL 29 DE OCTUBRE Y EL 5 DE NOVIEMBRE

[…]

Actividades en el Anglo

[…]

Las operaciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 594.948

MONTO OPERADO

[…] TOTAL ... $ 594.048

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

[…]

CIERRE DEL ORO (Valores no inscriptos oficialmente)

[…]

OPERACIONES DE AYER

[…]

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	290.—	268.—	286.—	5/11	6.000	250.000	10.000.000	12 %	Stbre.
Camp y Soulas	182.—	150.—	170.—	5/11	—	137 600	15 000 000	12 %	Julio
Cía G. de Fósforos	160.—	142.—	154.—	5/11	—	26.800	2 530 000	8 %	Marzo
Cristalerías	130.—	102.—	128.—	5/11	—	869 600	4 750 000	10 %	Octubre
Fca N de Papel	135.—	120.—	125.—	5/11	—	432 300	10 000 000	10 %	Junio
F Alpargatas (Ord) ...	269 —	173.—	256.—	5/11	6.000	564.300	13 500 000	10 %	Dicbre.
F U Neumáticos	198 —	176 30	187 30	5/11	9.000	2 807 100	19 723 000	18 %	Junio
Fcas N de Cerveza	385.—	250 —	333.—	5/11	11.000	1.119 000	24.111 000	10 + 10A	Junio
Frig Modelo	175.—	150.—	164.—	5/11	—	1.020.600	6.600.000	14 %	Junio

ASAMBLEA DEL 30 DE OCTUBRE

BOLSA DE COMERCIO

La Cámara Nacional de Comercio, Cámara de Industrias, Asociación Rural del Uruguay, Federación Rural, Cámara Mercantil de Productos del País, Confederación de Entidades Comerciales e Industriales del Interior del País, Cámara del Bien Raíz y Cámara Uruguaya de Sociedades Anónimas, en representación de la actividad productiva, industrial y comercial del país, reunidas bajo una patriótica preocupación común, consideran necesario promover un movimiento de opinión en toda la República, basado en los siguientes lineamientos generales:

GASTOS PUBLICOS

1 — Es imprescindible que el Estado ajuste severamente su conducta administrativa y sus planes económicos a las posibilidades actuales del país. El aumento de los gastos públicos improductivos ha llegado a límites incompatibles con el bienestar y el progreso de la República. No deben votarse más gastos.

DEFICIT

2 — Los déficit permanentes de la administración central y de los entes y servicios estatales exigen una revisión inmediata de la política económico financiera gubernamental. No es posible que la población deba subsidiar indefinidamente la equivocada vocación industrial del Estado.

IMPUESTOS

3 — La producción y el consumo están saturados de impuestos. Es inadmisible que se les exijan nuevas contribuciones millonarias mientras el Estado no ajuste su administración, restrinja sus gastos y ordene sus planes económicos.

REGIMEN FISCAL

4 — El sistema tributario debe ajustarse a normas equitativas racionales y técnicas. El régimen actual deberá asimismo simplificarse para facilitar las recaudaciones, evitar las evasiones, y consiguientemente elevar el rendimiento de los impuestos vigentes.

FUNCIONARIADO PUBLICO

5 — El crecimiento desproporcionado del funcionariado público y su mermado rendimiento constituyen una pesada carga para el país. El espejismo del empleo oficial desorienta la vocación juvenil y su proliferación resta energías a las actividades productivas. Hay que suprimir las vacantes y extender la jornada del empleado público.

INFLACION

6 — El aumento de los gastos públicos, de los impuestos de los salarios y los precios ha llevado al país a una aguda situación inflacionaria. Ello ha redundado primordialmente en perjuicio de la clase media cuya función de equilibrio en las sociedades democráticas, es menester preservar.

INTERVENCIONISMO

7 — La intervención del Estado en la vida económica debe limitarse a fines de fomento, orientación o complemento de la producción y defensa del consumo. La creciente invasión estatal en el campo de la iniciativa particular está asfixiando las fuentes de la riqueza y del trabajo nacional. Deben reintegrarse a la libre empresa todas las actividades en que la experiencia demuestre el fracaso oficial.

COLABORACION

8 — La práctica y la experiencia de las clases productoras en materia económica y financiera debiera ser utilizada con más frecuencia por la administración pública para el estudio y solución de los problemas que les conciernen. Su asesoramiento contribuirá al acierto de las decisiones del legislador y del Poder Administrativo.

PRODUCCION

9 — Es necesario producir más, mejor y a menor precio. Para ello deberá obtenerse un mayor rendimiento en el trabajo, dinero más barato y el abatimiento de los costos. Sólo así será posible satisfacer el consumo interno y llegar sin artificios al mercado internacional.

TRABAJO

10 — El trabajo es fuente de riqueza y moralidad. El Estado debe alentar mucho más todas las formas del esfuerzo individual o colectivo fomentando las iniciativas productivas y facilitando su justo rendimiento.

DEMOCRACIA Y DEMAGOGIA

11 — Los hombres de trabajo aman la libertad, la democracia y la justicia social. Son sus enemigos, la demagogia, el estatismo inhibitorio y el desorden financiero.

EL PORVENIR DEL PAIS

12 — La situación presente puede conducir a una desmoralización colectiva que afecte las bases culturales y espirituales de la sociedad. Las instituciones representativas del trabajo nacional unirán sus esfuerzos para preservar los intereses económicos del país fieles a su tradicional devoción democrática y con la mirada puesta solamente en el porvenir de la patria.

Montevideo, 30 de octubre de 1953.

Licitaciones públicas

Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, lienzo, cinta hilera, loneta blanca, ojales de bronce, carreteles de hilo blanco, lic. 120, 2º llamado, 12/11 a las 15; lon. Nº 4 y Nº 8, loneta Nº 10, lic. 110 2º llamado, 12/11 a las 16. Facultad de Medicina, adquisición CIF Montevideo y/o plaza de un tubo de rayos X de foco extra fino, 21/12 a las 10. Pluna, neumáticos para avión, lic. 19.9553, 1er. llamado, 11/12 a las 16; máquina de con […]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Noviembre 5
INDUSTRIALES	276.82	279.09
FERROCARRILES	96.72	97.43
SERVICIOS PUBLICOS	51.44	51.49

VOLUMEN DE VENTAS: 1.720.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES	Anterior Compra	Anterior Venta	Noviembre 5 Compra	Noviembre 5 Venta
Australia 3 1/4 %	99	99.3/8	99	99.3/8
Chile 2.1/2 % 1993	37 1/4	37.3/4	37.3/4	38.1/4
Estados Unidos 2 1/4 %	99.3/8	99.5/8	99.3/8	99.5/8
" " 2 1/2 %	95.5/8	95.3/4	95	95.1/8

[…]

ACCIONES

[…]

Interés del dinero

Hipotecas registradas

1ª SECCION

$ 42.000 .... al 6 % anual; " 12.000 .... " 6 "; " 20.000 .... " 6 "; " 15.000 .... " 8 "; " 7.500 .... " 10 "; " 3.500 .... " 12 "; " 5.000 .... " 12 "

2ª SECCION

$ 10.000 .... al 6 % anual; " 7.700 .... " 6 "; " 40.000 .... " 6 "; " 24.000 .... " 6 "; " 18.000 .... " 6 "

[…]

Arbitrajes

[…]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

[…]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[…]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[…]

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

ARRENDAMIENTO DE LOCALES PARA NEGOCIO

[…]

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

ARRENDAMIENTO DE LOS APARTAMENTOS DE LA RAMBLA SUR

[…]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
07.01	SAS	Estocolmo
09.59	AEROVIAS	Bs. Aires
12.44	PLUNA(4)	Art.-Riv.
15.12	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.
15.51	PANAIR	Bs. Aires
16.10	PAA(202)	Bs. Aires
16.44	VARIG	R. Janeiro
17.31	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
17.52	PLUNA(16)	Asun.-Salt.
20.42	PAA(Esp.)	Miami

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
01.19	BOAC	Londres
07.27	PLUNA(15)	Salt.-Asun.
07.35	PLUNA(3)	Riv.-Art.
08.05	SAS	Sgo. Chile
10.27	AEROVIAS	R. Janeiro
11.08	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
13.41	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
16.39	PANAIR	Beyrouth
17.04	PAA(202)	Nva. York
17.22	VARIG	Bs. Aires
21.30	PAA(Esp.)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 12, Brasil 14, Paraguay 13. — TOTAL: 39.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior: Para Argentina 1, Brasil 8, Paraguay 11. — TOTAL: 20.

EN TRANSITO: 46

....AVION LLEGADO HOY. — Exterior; Hora: 02.46 PAA(205), demorado de Nueva York.

... SALIDO. — Exterior: Hora: 03.28 PAA(205) para Buenos Aires.

ESPERADOS. — Interior; Hora: 10.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 16.50 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior; Hora: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 12.00 REAL de Uruguayana. 12.50 PAA(206) de Buenos Aires. 14.50 PAA(201), de Nueva York. 15.30 AEROVIAS, de Rio Janeiro. 16.30 PLUNA (12) de Porto Alegre. 16.45 AIRFRANCE, de Paris. 18.15 SAS, de Santiago Chile. 18.20 BOAC, de Londres. 19.35 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora. 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres Melo y Rivera. 13.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora. 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre. 09.20 VARIG, para Rio de Janeiro. 12.50 REAL, para Uruguayana. 13.40 PAA(206) para Nueva York. 15.40 PAA(201), para Bs. Aires. 16.20 AEROVIAS para Buenos Aires. 17.30 AIRFRANCE, para Buenos Aires. 19.00 SAS, para Estocolmo. 19.10 BOAC, para Santiago de Chile. 20.15 KLM para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA — SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

[…]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[…]

Clipper Super-6 vuela a Rio en tiempo record

[…]

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

SERVICIO INTERNACIONAL

[…]

LOS PAGOS POR DESOCUPACION EN LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

[…]

AYER EN DIPUTADOS

La Cámara votó la emisión de la deuda consolidada de 173 millones

LUEGO DE UN LARGO DEBATE LOS PARTIDOS QUE INTEGRAN EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO SACARON ADELANTE EL PROYECTO

A las 18 y 15 horas bajo la presidencia del Sr. Arturo Lezama, (bat.) se reunió la Cámara de Diputados en sesión extraordinaria para continuar considerando el proyecto de emisión de Deuda Interna de Consolidación 1951-1952 por 173 millones.

Estuvo presente el Sr. Ministro de Hacienda Dr. Eduardo Acevedo Alvarez.

SIGUEN LAS CRITICAS

Luego de los asuntos entrados tomó la palabra el Dr. Gabriel Terra (col. ind.) el que manifestó el voto discorde de su sector al proyecto de emisión de la Deuda. Criticó el haber deglosado del tratamiento de la Rendición de Cuentas, conceptuando que ese desglose es una evidente inconstitucionalidad.

Hizo hincapié el Dr. Terra, en la financiación que entendió ser insuficiente para servir la Deuda es una nueva gabela a la importación.

HABLA EL MINISTRO

El Ministro de Hacienda Dr. Acevedo Alvarez comenzó su discurso sosteniendo que se estaban haciendo críticas infundadas al Presupuesto.

Historió la forma en que se elaboró el Presupuesto en el Parlamento y dijo que había que hacer también el elogio de las cosas buenas que tiene, como ser el hacer unificado todos los presupuestos parciales que antes regían en el país.

Sostuvo el Ministro que el Presupuesto de 1953 será de $ 458 millones y que para 1954 ascenderá sobre esa cifra en 11 millones.

Agregó el Dr. Acevedo Alvarez que no se puede conceptuar que los déficits presupuestales son solo efecto de la dilapidación, sino que hay que tener en cuenta las disminuciones de las rentas de los servicios laterales.

El Ministro calcula que el déficit para 1953 será de 30 millones de pesos, producido por la disminución de la renta de aduana pero está convencido el Ministro que para 1954 el Presupuesto si no es "tocado" en estos momentos estará perfectamente equilibrado.

Dijo más adelante el Dr. Acevedo Alvarez que si se congelan los salarios, los precios y las ganancias no subirá el costo de la vida y no será necesario aumentar los sueldos de los funcionarios públicos. Espera el Ministro que el Parlamento colabore en la política de contención.

Terminó el Ministro diciendo que era el momento de aunar esfuerzos para sacar al país de la postración.

Invitó a los legisladores a colaborar con el Poder Ejecutivo en la política de mayor ahorro y a [illegible]

LOS NACIONALISTAS QUE VOTAN

[illegible]

AL GARETE, LA DERIVA, FUERZAS OSCURAS, LA IGLESIA, ETC., ETC.

[illegible]

Y AHORA LA IGLESIA

[illegible]

MULTA D'ACCENTO E DI PENSIERO

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1.º de Noviembre de 1878

Director Responsable: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977.

Administrador, Dn. RAUL GALIANA

AÑO LXXVI. — N.º 23.258. — EDICION DE 12 PAGINAS. — Viernes 6 de Noviembre de 1953.

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con tormentas y lluvias aisladas. Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del N.O. al S.O. moderados y algo fuertes. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: vientos del E. al N. suaves. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.O. al S.O. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Una depresión barométrica afecta a nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto con lluvias aisladas. Vientos del N. al E. fuertes en Punta del Este y Colonia, moderados en el resto del país. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal, comprendida entre los 29 grados en Artigas y 16 en San José.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo: 18º6 a las 14 y 30 horas. Intemperie: 20º1 a las 14 y 10 horas. — Mínimas: Al abrigo: 12º6 a las 5 y 40 horas. Intemperie: 11º0 a las 5 y 30 horas.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

"al garete" y la empleó para calificar la obra de gobierno.

EL DR. CARRERE SAPRIZA

El Dr. Carrere Sapriza (col. ind.) se refirió al estado de nuestra producción considerándola estancada y mal atendida por los Poderes Públicos.

Terminó sus palabras propiciando la explotación de las auténticas fuentes de riquezas, distribuir en forma inteligente la mano de obra ajustar el régimen fiscal, abatir los costos de producción, crear fuentes de trabajo invirtiendo una proporción más amplia de las rentas nacionales en obras públicas [illegible]

RESPUESTA DE ENTRE CASA

[illegible]

JUICIO A LOS PARTIDOS DE GOBIERNO

[illegible]

SE VOTA

[illegible]

c) El déficit del Tesoro de Vialidad (Ejercicios 1951 y 1952).

d) El déficit de la Administración Nacional de Puertos (Ejercicios 1951 y 1952).

e) Ejercicios de Pensiones a la Vejez (Ejercicios 1951 y 1952).

f) Dificit de la ex-Comisión Nacional de Subsistencias y del Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios al 31 de diciembre de 1952.

g) El déficit del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional "La Estanzuela" al 31 de diciembre de 1952.

h) Anticipos hechos al Municipio de Montevideo para abaratamiento de la leche (Ley 9 de enero de 1946) al 31 de diciembre de 1952.

i) Servicio de la Deuda Fomento Industrial, no reintegrado por el SOYP y que se debe al Tesoro Nacional.

j) El déficit de la cuenta "Diferencias de Cambio" al 31 de diciembre de 1952.

Art. 2º — La deuda cuya emisión se autoriza por el artículo anterior se denominará "Deuda Interna de Consolidación 1951-1952"; gozará de un interés de cinco por ciento (5 %) anual, pagadero trimestralmente y uno por ciento (1 %) de amortización acumulativa. La amortización se efectuará por compra directa o la puja cuando la cotización esté por debajo de la par y por sorteo y a la par cuando dicha cotización esté a la par o por encima de ella.

Mientras la deuda cuya emisión se autoriza no esté totalmente colocada, el Poder Ejecutivo podrá emitir Bonos de Tesoro o Letras de Tesorería por un monto equivalente al monto no utilizado, en moneda nacional o extranjera, con plazo de dos meses hasta cinco años e intereses hasta cinco por ciento (5%).

Los servicios de amortización e intereses de esta deuda se atenderán con el excedente de la renta aduanera provenientes de las reformas arancelarias que se practiquen en los años 1953 y 1954.

Art. 3º — El remanente que pudiera resultar una vez cubiertos los adeudos a que se refiere el artículo 1º, se verterá en Rentas Generales.

A la 1 de hoy se levantó la sesión.

Los organismos católicos nos...

(Viene de la 3ª pág.)

[illegible]

Amalia Bachino de Arias

[illegible]

Severina M. Pizzorno de Bruzzone

[illegible]

Severina M. Pizzorno de Bruzzone

[illegible]

EMA ZAS MARTINEZ DE LARRAVIDE

[illegible]

OBRAS DE VIALIDAD PROYECTADAS POR EL CONSEJO N. DE GOBIERNO

El monto de las mismas asciende a $ 113.225.000

Damos a continuación, una reseña de las obras de vialidad proyectadas por el Consejo Nacional de Gobierno, en el plan de obras públicas que anunciamos en nuestra edición de ayer:

APARTADO "A" - VIALIDAD

[illegible]

Noticioso del interior del país

EN RIVERA SE PRODUJO UN INCENDIO DE CIERTA CONSIDERACION EN UN DUCTO DE NAFTA

[illegible]

...jo de existir pocas horas más tarde debido a la extrema gravedad de la herida recibida, que le interesó la masa intestinal.

El matador de Rodríguez cruzó la frontera internándose en territorio del Brasil, por lo que se ignora su paradero. La policía de Rivera solicitó colaboración a la de Livramento para su captura.

★

DELEGACION MAGISTERIAL — Rivera, 5 (ANI). — Se encuentra en ésta una delegación de estudiantes magisteriales de la ciudad de Colonia, quienes realizan un viaje de confraternidad, visitando los centros de enseñanza normalista de varios departamentos comprnedidos en su jira. En la tarde de hoy realizarán una visita al Instituto Normal de ésta.

★

INSTRUCCION DE SUMARIO. — Treinta y Tres, 5 (Ani). — Estuvo en esta ciudad el Mayor Insiburo, designado por el Ministerio del Interior, a fin de instruir un sumario en esta ciudad, por denuncia que formulara el edil señor Roger Núñez Sosa ante la Junta Departamental, por malos tratos recibidos de la Policía de la 1ª sección, al encontrarse detenido por un incidente personal.

El Mayor Insiburo trabajó intensamente hasta concluir la indagación que le fuera confiada, no habiendo trascendido an los resultados de la misma.

★

CONFERENCIA SOBRE T. Y Tres. — Melo, 5, (Ani). — En la adhesión a los actos co nque la ciudad de Treinta y Tres celebró este año el primer centenario de su fundación se llevará a cabo el día viernes 6 en el salón de actos del liceo Departamental una conferencia que dict[illegible] el profesor del Liceo de aquella ciudad Sr. Homero P. Macedo, sobre el tema: "Momento y determinantes históricos de la fundación de Treinta y Tres".

Esta conferencia esta prestigiada por la dirección del liceo departamental, la Asociación de los Profesores de Cerro Largo y la [illegible]

★

EDIFICACION ESCOLAR. — Nueva Palmira, 5 (Ani). — Se realizó ayer una importante reunión en la Escuela Nº 113, que dirige el educacionista W. de Varga, con la presencia del Inspector Departamental Sr. Puntigliano. Asistieron vecinos del lugar, cambiando ideas sobre una nueva edificación a efectuarse en dicha escuela, de acuerdo al plan escolar establecido por el Consejo de Enseñanza Primaria, pues, el edificio escolar en la actualidad carece de la conformidad [illegible]

[illegible] ...necesaria. Se integró una Comisión [illegible]

★

ENSAYO DE LA CORAL CARMELITANA. — Carmelo, 5 (Ani). — Con la presencia del maestro Eric Simón se realizó un nuevo ensayo de la Coral de Carmelo.

En él se dió preferencia a partituras de "El Mesías" que serán interpretadas en el segundo festival de los Coros del Litoral que se realizará en Salto. Se ensayaron también otras composiciones del repertorio, recibiendo el maestro Eric Simón una favorable impresión de la preparación de la masa coral. Como consecuencia del tiempo que se dispone para la organización el segundo festival el debut de la Coral de Carmelo que debía realizarse entre los días 5 y 7 de diciembre próximo, ha debido aplazarse para una fecha entre el 15 y 21 de diciembre.

Los preparativos para la presentación en Salto y su debut continúan en estos momentos procediéndose también a la confección de las "togas" correspondientes, que llevarán como distintivo una capa de color [illegible]ojo.

LOS SUCESOS POLICIALES

Agredido por su esposa

En el interior de su domicilio sito en Miguel Grau 3917, Mario Debenedetti Guerra, italiano, casado de 38 años, fué agredido por su esposa María Chupardi de Debenedetti, francesa, casada, de 22 años, que utilizando un tazón se lo arrojó a la cabeza, resultando Debenedetti, con herida cortante en cuero cabelludo y hundimiento de cráneo. Internado en el Hospital Pasteur.

LESIONADOS EN UN CHOQUE

En Simón Martínez y Antonio Zubillaga ,el ómnibus 192-162 que era guiado por Manuel Dámaso Fernandez, domiciliado en Atanasildo Suarez 3217, debido a la humedad del afirmado, se fué sobre el camión 86-183 que se hallaba estacionado, resultando lesionados los pasajeros que viajaban en el estribo, quedando uno en un sanatorio particular y los demás, (5) pasaron a sus domicilios.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En Uruguay 1822 al colocar el combustible a una cocina el líquido tomó fuego provocando la explosión del recipiente, resultando con quemaduras en brazos y piernas Clotilde Mora, brasileña de 25 años, allí residente. Internada en el Maciel. Concurrieron los Bomberos.

TABARE Y STOCKOLMO PROMETEN ESTA NOCHE LUCHA DE ATRACCION

Nueva etapa del Campeonato Federal de Básketball se jugará en la noche de hoy en la divisional superior.

Tabaré y Stockolmo es uno de los encuentros más atractivos de la jornada y este encuentro tendrá por escenario la cancha de Tabaré en la calle Brito del Pino.

Los dueños de casa se habrán de encontrar con un rival que se ha recuperado y que parece dispuesto a recobrar posiciones más cómodas en el Certamen Federal. Y como aquéllos son de los que buscan siempre acumular puntos, la jornada presentará aspectos de buen lucimiento en razón de enfrentarse dos elencos decididos para la lucha

TROUVILLE - GOES

Trouville, en su cancha de Pocitos, tendrá de adversario a Goes en otra lucha que promete ser interesante.

Los dueños de casa, de actuación sumamente irregular han mostrado en sus últimas presentaciones cierta reacción y mejor acierto que en las anteriores en base a un juego más sereno y ordenado.

Goes viene de cumplir producción muy destacada ante Sporting, ante el que cayó derrotado en los últimos dos matchs y hacer una demostración de juego efectivo y práctico como hacía tiempo no lograba realizar el team del Mercado. De producir idéntica performance, es indudable que saldrá ganancioso de la cancha de Trouville. La cosa es si puede repetir tal actuación.

ATENAS - UNION

Atenas y Unión jugarán en la flamante cancha de los primeros, que cumplirán así su primer cotejo oficial en dicho escenario.

De acuerdo con lo que han demostrado los conjuntos en lo que va del actual Certamen y de manera especial en las últimas fechas, se ha notado una buena recuperación de parte de los atenienses mientras que, por el contrario, un descenso bastante pronunciado en filas de los unionenses.

Ello indicaría, entonces, que los alas negras están en mejor situación que su ocasional oponente de hoy para conquistar el punto en juego. Cosa que podrá ocurrir si mantienen su ritmo de juego.

LARRE BORGES - SAYAGO

Larre Borges y Sayago completarán la fecha con una media jornada. En efecto, ambos jugaron un período y el encuentro posteriormente fué suspendido porque el árbitro recién se dió cuenta que la cancha estaba en malas condiciones por la lluvia caída en horas de la tarde.

Queda, pues pendiente un segundo tiempo donde ambos procurarán el triunfo. Tratándose de dos elencos integrados con jugadores entusiastas, fácil es imaginar el afán que pondrán para adjudicarse el partido.

Noticias de Sporting

[illegible]erencia de la institución comunica a los señores asociados que a los efectos de presenciar el encuentro entre Montevideo y Sporting ,el próximo sábado 7 del corriente, podrán abonar la tarjeta social del mes de noviembre, única con la que se podrá tener libre acceso, desde la hora 18 hasta las 22. Se recomienda especialmente dar cumplimiento al pago dentro de las primeras horas de las indicadas.

Para el partido a disputarse con Sayago en la cancha de éste, en la próxima semana, saldrán bañaderas de la sede social y a los efectos de las inscripciones se abrirá un registro que permanecerá abierto hasta una hora antes del partido.

Se encuentran ya en venta al precio de $ 6.50 cada uno, los tickets para la cena de despedida de soltero al jugador Angel Fava. Dicho homenaje se realizará el próximo 11 a la hora 21 en la sede del club.

Será operado Matías González

Los médicos que atienden a Matías González, el capitán y zaguero derecho del C. A. Cerro, decidieron intervenirlo a efectos de liquidar un problema que tiene en sus amígdalas.

Se estima que el calificado jugador podrá reaparecer en el team cerrense en su primera actuación de la segunda rueda del Campeonato Uruguayo o, a más tardar, en la segunda fecha.

Cursillo para jueces

Comenzarán el viernes en la Federación.

En la Federación Uruguaya de Basketball comenzarán el viernes próximo, a las 19 horas, los cursillos para aspirantes a jueces que se dictan todos los años.

Como en oportunidades anteriores, es numerosa la cantidad de inscriptos lo que augura a estos cursos un buen éxito.

Los bochófilos de la Federación Comercial con los bancarios

La cancha de bochas del Club Banco Comercial será escenario el sábado próximo de interesante acontecimiento con motivo del enfrentamiento de los combinados bochófilos de las Federaciones Comercial y Bancaria de Deportes, jugando las parejas, a las 18, y los tercetos, a las 19 horas.

Como consecuencia de ello, la Federación Comercial cita para el viernes 6, a la práctica que será en ese rectángulo de Larrañaga y la Rambla —hora 20.30— a estos jugadores: Eloy Martínez, W. Cáceres, Luján Pereyra, Francisco Nappi, Mario Rusconi, Jorge Vignolo, José Irazoqui, Natalio Rovella, Gabino Medina y Miguel Yaneiro.

Estos matchs entre estos prestigiosos organismos del deporte amateur son parte de una serie de actos que se llevarán a efecto en homenaje del Coronel Armando R Lerma.

EL B. BALL BANCARIO Y COMERCIAL EL DOMINGO

Tendrá lugar el próximo domingo, en la cancha del Club Atlético Peñarol —en Colonia y Sierra— el enfrentamiento de los seleccionados A y B de las Federaciones Bancaria y Comercial de Deportes, en la materia basketball, comenzando el primer partido a las 20 y 30 horas.

La presencia de grandes figuras de nuestro baloncesto, militantes en uno y otro sector de estos organismos que prestigian el deporte amateur, dará motivo a confrontaciones amenas que han de concitar inters inusitado dentro de toda la masa aficionada.

La Federación Comercial de Deportes en esta oportunidad estará representada por estos jugadores: [illegible] Rial, Pardo, Wilfredo Pelaes, Desalvo, Walter Troncoso, [illegible] Morena, Outorello, Raúl Ruiz, Pereyra y Machado, en el A, y San Martín, Luis Scarone, Majis, Luis Demula, Roucco, Bernasconi, Bulla, Hugo Morena, Dolfino, Bazeistegui, Romeo Ruiz, Saúl Bergamasco y Francisco Bergamasco, en el team B.

HOMENAJE AL CORONEL ARMANDO R. LERMA

La Federación Comercial de Deportes ha querido tributar a su presidente del Tribunal de Honor del organismo, el Cnel. Armando R. Lerma, un gran homenaje popular, y para ello ha invitado a la Federación Bancaria de Deportes. Esta se ha adherido incondicionalmente a tal homenaje, y ambas, tras varias reuniones previas, han estructurado una serie de festejos socialdeportivos cuyos detalles pasamos mencionar:

Sábado 7. — Cancha del Club Banco Comercial: Bochas, hora 18. Partido entre las parejas de ambas Federaciones. Hora 19: Enfrentamiento entre los tercetos.

Domingo 8. — Fútbol. Field del Club A. Fénix, en Capurro: Partido entre combinados de ambas Federaciones.

Basketball. Cancha de Peñarol, en Colonia y E. Acevedo. Hora 20 y 30: Encuentro entre combinados B. Y hora 22.15, match entre seleccionados A.

Las posiciones en el Torneo Federal

PRIMERA DIVISION

Welcome	15	12	3	911	828	13
Montevideo ..	12	11	1	674	549	11
Sporting	13	11	2	773	641	11
Olimpia	14	10	4	762	727	10
Peñarol	12	9	3	738	663	9
Nacional	13	9	4	697	666	9
Bohemios	15	6	9	824	849	6
Tabaré	12	7	5	666	670	6
Aguada	14	6	8	762	803	6
Sayago	12	5	7	635	658	5
Stockolmo ...	13	4	9	695	778	4
Trouville ...	13	3	10	660	731	3
Atenas	13	3	10	659	621	3
Larre Borges .	13	3	10	670	768	3
Unión	12	3	9	561	637	3
Goes	12	2	10	545	626	2

DIVISION RESERVAS

Welcome	15	13	2	812	675	13
Sporting	14	12	2	752	560	12
Montevideo ..	12	11	1	657	517	11
Peñarol	12	8	4	651	595	[illegible]
Stockolmo ...	13	5	8	592	583	[illegible]
Tabaré	12	8	4	618	552	[illegible]
Aguada	14	8	6	650	610	[illegible]
Olimpia	14	7	7	749	683	7
Atenas	13	6	7	593	630	[illegible]
Nacional	13	6	7	697	701	[illegible]
Trouville ...	13	5	8	642	703	[illegible]
Goes	12	4	8	551	607	4
Bohemios	15	4	11	823	843	4
Sayago	14	3	11	661	729	3
Larre Borges .	14	3	11	584	714	3
Unión	12	1	11	462	589	1

REMITIDO

Paros en la INDUSTRIA TEXTIL

Ante los paros parciales promovidos por los obreros de la Industria Textil y la amenaza de paro general;

Considerando que la realización de dichos paros no se justifica por cuanto las causas o problemas que se mencionan para fundarlos deben ser dilucidados en los respectivos Organismos Públicos creados para ello;

Considerando que la paralización del trabajo en esas circunstancias no aporta ninguna fórmula para resolver tales problemas y sólo constituyen actos ajenos a la relación laboral.

Los INDUSTRIALES TEXTILES reunidos en la Asociación de Industrias Textiles del Uruguay,

RESUELVEN:

1º) Si se realiza el paro general se procederá al cierre de las fábricas al día siguiente de producido aquél y por una duración de tres días hábiles.

2º) Las fábricas a las que el personal concurra se encuentran eximidas de dicho compromiso.

3º) Cada firma que sufra paro parcial actuará en forma similar a la resolución adoptada para el paro general.

Montevideo, 5 de noviembre de 1953

Una gentileza de "Combi"

La firma "Combi" ha tenido para con nuestro diario, con motivo de los festejos del 75º aniversario, una delicada atención.

Hemos recibido un banderín confeccionado con los colores papales, en rica seda, y con una inscripción bordada señalando el grato acontecimiento.

Agradecemos a "Combi" su fina gentileza.

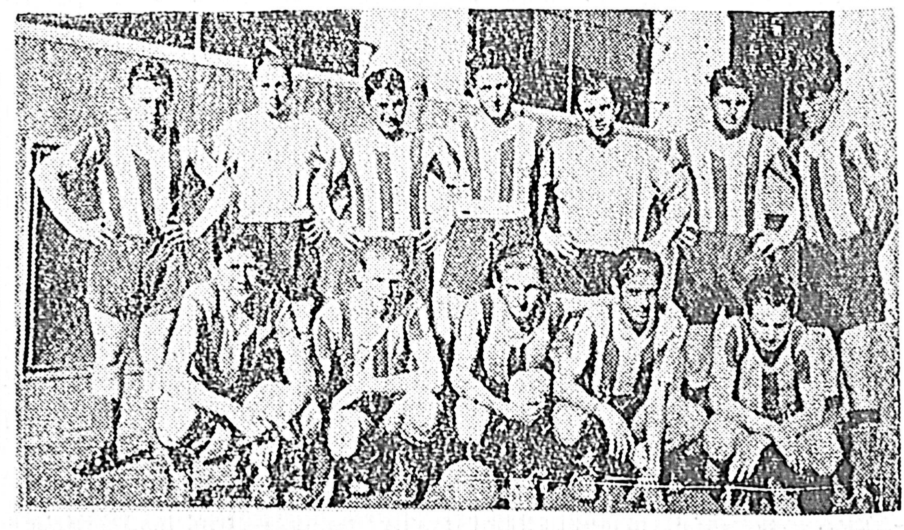
El premio a los ramplenses

El comando de Rampla Juniors trató en el reciente acuerdo la producción cumplida por sus jugadores en ocasión del encuentro reciente contra Nacional.

Decidió dicho comando otorgar un premio extra de $ 60.00 a cada jugador por el empate registrado en el Estadio.

Con respecto a los jugadores lesionados en dicho partido, Ubire Durán y William Martínez, ambos se han repuesto totalmente y están en condiciones de poder actuar en el primer compromiso del conjunto.

FUTBOLITO EN EL COLEGIO Y LICEO DE LA SAGRADA FAMILIA

Equipo de los Pupilos Medianos, campeón [illegible] de fútbol, disputado en el field de Piedras Blancas, en el que parti[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 1953 — SEGUNDA SECCION

MEDARDO ROSSO, UNA REVOLUCION EN LA ESCULTURA

MEDARDO Rosso no tiene precedentes en la historia de la escultura. Es una interrupción en la cadena de los principios de los estilos y de las tradiciones. Su plástica comienza y termina con él". Así comienza un estudio sobre la escultura de este maestro italiano que ha hecho una revolución suya, una revolución personal, pero a nuestro parecer una revolución que reverdece en algunos otros y recordamos especialmente a Marini con sus gestos, sus cabellos y sus grupos impresionantes.

La revolución de Rosso no ha quedado, entonces, como una revolución suya de un arte que comienza en él y acaba en él. Su propósito, tal vez su definición de la escultura haga escuela y sea lo que muchos se proponen en su tendencia a superar las formas y realizaciones conocidas.

He aquí la definición del maestro italiano:

"No es verdad que la escultura esté condenada a producir solamente formas de belleza aisladas en el espacio, encerradas en líneas decididas, firmes, quietas, formas casi concluidas en un perfil de inmovilidad, surgidas del centro torbellinesco de la vida universal para permanecer ahí, firmes y hacerse examinar de todas partes por los frecuentadores curiosos de una exposición o de una galería. Como la pintura, también la escultura tiene la posibilidad de vibrar en mil formas de líneas, de animarse por la vía de sombras y luces más o menos violentos, de aprisionarse misteriosamente en colores caldeados o fríos —aunque la materia no sea monócroma— toda vez que el artista sepa calcular bien el claroscuro que está a su disposición; de reproducir en una palabra, los seres con todo su ambiente propio haciéndolos revivir".

En una encuesta que Admundo Claris hizo en París, Rosso contestó:

"Lo que más importa es que cuidado lo que el artista ha traducido de un sujeto, se pueda restablecer lo que falta. En la naturaleza no hay límites y así no pueden expresarse en una obra. De esta manera se obtiene la atmósfera que circunda la figura, el color que la anima, la perspectiva que la coloca en su puesto. Cuando hago un retrato no puedo limitarlo a las líneas de la cabeza, porque esta cabeza pertenece a un cuerpo, se encuentra en un ambiente que ejercita una influencia sobre él, es parte de un todo que no se puede suprimir. La impresión que tú produces en mí no es la misma si te expresara sólo en un jardín o te viese en medio de un grupo de hombre o por la calle".

Estas expresiones que hemos tomado de publicaciones especiales, nos revelan el propósito y la técnica de este artista nacido en un país de artistas, con siglos de antecedentes artísticos y que quiere hacer algo nuevo que renueve el arte de tanta y venerable antigüedad.

Aquí se ve patente y con frases claras, lo que tantas veces se quiere explicar en la visión de pintores de nueva inquietud.

Una cosa es retratar en pintura o retratar en escultura; otra cosa interpretar la realidad, sea por la vía de sujeto que observa y realiza, sea por una concepción objetiva que está en el objeto y por cima de él, sea por un ambiente que se expresa fuera del artista y que lo traduce en la totalidad de su cosmos y el cosmos que le rodea.

El hombre-artista no es siervo de la figura. El la hace a su manera según lo que piense o sienta, según lo que vea y según como convive el mundo exterior combinado con el interior o la capacidad que tenga de objetivar o de subjetivar lo que piensa a través de lo que ve y no lo que ve a través de lo que piensa.

Rosso, quiere esculpir al ser con todo lo que le rodea. Si retrata a un hombre no es el hombre solo, en el aire sin expresión, como las figuras sobre los panteones. Es un hombre con la vibración de la tierra y del aire. El hombre retratado no es una figura en el aire vacío sino una figura en el aire viviente, expresando la figura de este hombre y dándole una ilimitación que está en la naturaleza. Hay aquí, como se ha advertido muy bien, una especie de impresionismo de segunda etapa en la escultura. Es más que impresionismo aún de segunda etapa: es una especie de vibracionismo, de abstractismo, de complementarismo de lo que es con lo que también es y no está visto comúnmente por los que creen ver todo porque miran.

Aquí van algunos grabados de obras famosas de Rosso.

Esta "Mujer que ríe" tiene el misterio de la Mona Lisa. No es que los ojos hablen, ni que los labios conversen, ni que la cara tenga ésta o aquélla característica conocida. Es una concepción vibratil. Ha captado un gesto. Le ha interesado ese gesto. Y el gesto está. No importan lo demás. Como él lo dijo: "Una faccia e come un altra faccia, un gioco di luce ed ombre, un corpo vivificato del riverbero, un assorbente. L' ambiente vi si proietta".

Esta cara es un fragmento. Se puede complementar. No le interesa. Lo que interesa es esa posibilidad. Pero él ha puesto la parte vital: el gesto bien captado, magistralmente captado, insuperablemente captado.

En "Niño Hebreo", Rosso ha captado otro gesto. No es el de un niño hebreo. Es el niño hebreo. Ahí está un ojo claramente expresado, una nariz y una boca. Una proyección sobre ellos de una mano generosa y sabia. Eso no es una cabeza: es una realidad y una realización.

Rosso no es de los últimos. Es de los primeros en dar esta revolución. Rodin sintió por él una "folle admiration". Ha dejado obras que es menester mirar y remirar. "Niño al sol", "Enfermo en el Hospital", "Ugolino", "Adriadna", "Danaide", "Las tres sombras", "Los emigrantes", "Hombre que lee", "Conversación en un jardín" donde esta teoría del escultor llegó a límites —él que no quiere los límites— sorprendentes, son realizaciones de maravilla.

Hacer decir al mármol o al bronce una palabra, es cosa digna de los maestros del decir a través de las cosas inanimadas. Pero hacer decir al mármol o al bronce miles de palabras, dando la seguridad de miles de pensamientos, es cosa aún más digna y más alta.

Rodin hizo hablar a la materia. Miguel Angel también. Si Miguel Angel pudo invitar a su Moisés a la palabra, fué por eso: porque no faltaba más que su decir para que la obra alcanzara la difícil perfección que traspasa la inquietud de los siglos. Rodin puso un largo discurso en cada una de sus obras. Era menester entender las voces extrañas, extrañas hasta entonces que él trajo al arte escultórico. Rosso y luego Marini han traído también estas voces.

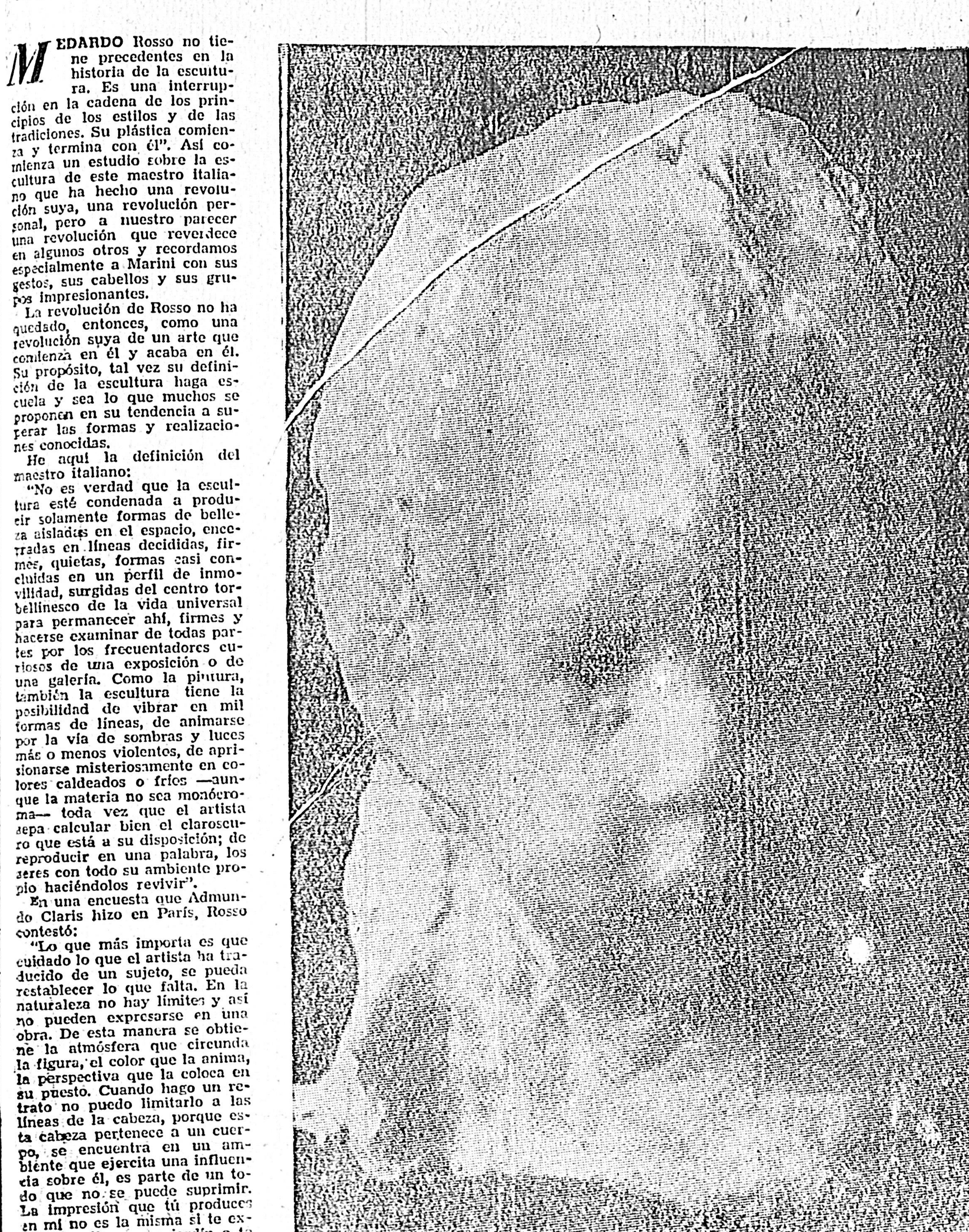
Es natural que no todos las oigan. Las voces, esas extrañas y maravillosas voces de la belleza, necesitan una predisposición, un ambiente, una cuenca propicia que a veces nunca alcanzamos o alcanzamos ocasionalmente. Extraño poder el de estos hombres que hacen esta maravilla misteriosa con la materia.

Hay una terracota de Rosso que impresiona por su primitivismo técnico, por lo menos al parecer, es un primitivismo. Pero ese primitivismo está por cima de los siglos y llega a nuestros días y ante él cabe solamente la reverencia. Es el "Bambino all, asilo dei poveri". A primera vista es una estampa sobre la materia, una estampa borrosa, frágil y amarga. De pronto la materia cobra vida y de allí surgen perfiles. No son los perfiles netos de una fotografía. Son más bien los perfiles de un impresionismo tan fácil en la tela y tan difícil en la materia dura. Poquísimos rasgos, brevísimos rasgos, le bastan a Rosso para hacer decir a su figura lo que pensemos de un niño dolorido y magro en un asilo. "Yo soy efectivamente un niño visto por el artista. Soy un pobre y desgraciado niño sin nada de lo que tienen otros niños, los que andan por todas partes y juegan y ríen. Este mi ojo derecho es un juego a la expresión dolorosa. El otro no se ve. Es como la tumefacción de mi vida. Esta nariz es dolorosa y esta boca y esta frente abultada y ordinaria. Lo demás es mío también, es mi ambiente. Es un pequeño cosmos sin importancia, sin trascendencia, sin esperanza como mi vida". Y el niño de Rosso dice desde el asilo todo esto. Y dice más que está en la recomposición que hacemos porque la cosa, la realización nos da, según lo que pensó Rosso mismo, los elementos necesarios para colocar allí todo lo que falta.

Y digo que si esto es así, ¿a qué más puede aspirar un gran artista, sino a dar visiones, a dar objetivaciones, subjevivaciones, vovencias naturales y trascendentales de que lo que existe y de lo que no existe, del yo y del no yo, de un mundo que es y de otro que debe ser, de una vibración que está fuera, en la naturaleza y que es como su ritmo, que llega a nosotros y recorre nuestro ser y es ansia, tristeza o ascensión de brillantes claroscuros?

Marino Marini dió un impulso extraño, propio, nuevo, a esta concepción de Rosso llamada del "sensibilismo lumínico". El captó gestos. Ahí están esas miradas tendidas al infinito seguramente como no se habían expresado hasta ahora. Así como lo digo: como no se habían expresado hasta ahora. Las cabezas griegas han sido ya superadas por estas cabezas de Rosso y Marini y Rodin. Ya la habían sido antes por los escultores del Perú, aquellos indios de la primitiva civilización, que al decir de Valcarcel lograron penetrar el misterio que no habían alcanzado ni Fidias ni Praxiteles. Y esto es confianza en la inteligencia humana, que nunca se estanca por mucho tiempo.

PROEL.



Medardo Rosso. - "Niño judío"

Medardo Rosso. - "La dama de la sonrisa"

LA CERAMICA EN LA CREACION NACIONAL

DESPUES de haber sido la cerámica considerada durante mucho tiempo como un arte menor, desprovisto de autonomía expresiva, como decoración aplicada a objetos antes que nada funcionales, el siglo XX ha traído su reivindicación, llegando a ser cultivada por los más grandes creadores de nuestra época: Braque, Picasso, etc., que han sabido sondear su materia excepcionalmente rica y dócil. Más aún, muchos la han preferido por su acceso directo a la colectividad y por lo inmediato de su expresividad; es así que la cerámica constituye hoy no solamente una amplitud para las grandes formas del arte, sino además y principalmente una manifestación típicamente representativa del espíritu y la intención creadora de nuestro tiempo.

Por considerarlo así es que comenzamos hoy una serie de conversaciones con nuestros artistas ceramistas que servirán, al mismo tiempo, para un esclarecimiento de posiciones personales y para la mejor captación de las inquietudes creadoras de nuestro medio.

★ NERSES OUNANIAN

Es uno de esos artistas conscientes de su responsabilidad creadora, que sabe sostener su posición con inteligencia y adelantarse en una búsqueda audaz. Por eso es que no se satisface plenamente en ninguna materia; así, conocemos de él: esculturas —que constituyen hasta ahora lo más importante de su obra—, dibujos, gouaches, óleos y cerámicas. Esta variedad de sus manifestaciones artísticas no significa indecisión ni dispersión de una personalidad desconcertada, sino que es un legítimo hallazgo de posibilidades en una nueva expresión de algo que es constante en él.

De ahí que explique así el auje de la cerámica en la época actual:

—El artista de nuestro tiempo está en una constante indagación de expresiones inéditas; en este sentido la cerámica significa un campo ideal, pues aunque haya sido largamente cultivada por artesanos, pocas veces —me refiero a la época moderna— ha sido tratada por artistas. Por eso era considerada un arte menor; con respecto a esta idea debo decir que creo que la categoría de la cerámica como la de cualquier otro arte, depende de la calidad de la personalidad que lo intente. El ideal sería que, por superación, la cerámica perdiera su carácter de obra fabricada, adocenada, producto de una artesanía más o menos hábil, para llegar a ser explotada —como ya lo está siendo— en todas las posibilidades que su materia ofrece a la creación. No es una simple manufactura; es un verdadero arte: eso sí, no es un arte independiente que pueda manifestarse haciendo toda una experiencia en sí mismo, sino un arte que se adapta a las necesidades de alguien que ya tiene un camino. Más claramente: es imposible que se dé un artista ceramista creador sin el antecedente en él de un pintor o escultor ya formado. Para mí la cerámica no es una actividad autónoma sino que participa de un común repertorio expresivo que pertenece a toda mi obra.

—¿La innovación en la cerámica está limitada a los integrantes pictóricos?

—Ese es el concepto tradicional en el ceramista de oficio, que por sentir determinadas las formas por la funcionalidad reducen la invención a los elementos decorativos.

—¿Cuáles son para Ud. las mejores épocas de la cerámica?

—Las primitivas, porque entonces no significaba una lucha por encontrar un camino, sino que se creaba basándose en la conquista ya afirmada de elementos tradicionales también adquiridos en pinturas y esculturas. No se conocían categorías del arte; la creación estaba determinada por la necesariedad; vida y arte seguían un camino paralelo, todas las posibilidades se fundían en una unidad artística. Así ocurría, por ejemplo, en los vasos griegos que resultan aún más representativos de la cultura y el sentimiento griegos que la propia pintura. Ese avance conjunto de todas las formas del arte es el síntoma de la plenitud. Eso sí, el ir hacia la unidad estética no debe hacerle olvidar al creador que es imposible el traslado formal de un arte a otro; que cada uno exige un ánimo diferente, aún cuando se permanezca fiel a un constante mensaje interior; el signo expresivo de que se vale su personalidad, debe ser lo único que vincule la totalidad de su obra.

—¿Es decir que aún cuando hacer cerámica signifique un replanteo de los mismos contenidos que necesariamente el artista ha volcado en otras artes, debe mantenerse la subordinación a la vocación de la materia?

—En efecto. Y más aún: este dilema entre la fidelidad a sí mismo o a la materia, es precisamente, el dilema trágico del creador de nuestra época que se siente obligado a intentar todos los terrenos. Cada materia origina una distinta vinculación con la expresividad; el artista que emplea una nueva materia se siente en un mundo nuevo y no hace de ella un motivo de caprichosas decisiones. Hay que llegar a un equilibrio entre la labor inventiva y la adaptación a las exigencias del material.

—¿Esa ineludible sumisión a la materia resulta más grave en el caso de la cerámica?

—La materia en la cerámica tiene una voluntariedad mucho más fuerte que en las demás artes, por lo misterioso de sus reacciones y lo azaroso de los procedimientos técnicos a que debe ser sometida: toda materia puesta al fuego adquiere calidades que son independientes a la presión del artista. Cuando la experiencia permite conocer la intimidad reactiva de los materiales, el creador puede llegar a utilizar los efectos puramente químicos del fuego, como colaboración original en su obra. Este aspecto de juego con lo inesperado, crea un peligro en el que habitualmente incurren los ceramistas cuando se conforman con los medios expresivos provenientes de la pura fuerza cautivante de la materia; ésta es tan infinita en sus posibilidades que puede atraer tanto al artista a la búsqueda de un afán superior, como a los que solamente buscan en ella un regodeo frívolo. Pero no se refleja en realidades si no es tratada con serenidad y hondura.

—¿La funcionalidad no es una limitación importante de la libertad creadora en la cerámica?

—No creo que la función sea indispensable en la cerámica; en todo caso dado que es algo prescindible no puede constituir una limitación muy estrecha. Lo que en realidad significa una rebeldía de la materia a la presión inventiva es el hecho de que sus posibilidades formales crean siempre un espacio geometrizado.

—¿Cuál sería la vocación de la materia en la cerámica?

—Puede hacerse pictórica, cuando es trabajada en planos de color y escultórica cuando el artista busca la expresividad por el volumen. El ideal es el equilibrio entre las dos intencionalidades: crearla original como forma para más tarde conquistar el color que la viste. Muchas veces esta idealización del medio expresivo de la cerámica no se alcanza por la visión especializada del artista y su desvinculación de las artes como totalidad. Para mí, y es en este sentido que me opongo a toda la creación ceramista a artesana —la tierra patinada, material típico de la cerámica—, tiene vocación para crear formas escultóricas; eso sí, circunscriptas a proporciones pequeñas; para crecer necesita aplicarse a una arquitectura; entonces se amplía adaptándose al crecimiento que le ofrece el medio espacial arquitectónico. Es por aquí que le espera a la cerámica un gran futuro.

—¿La cerámica es capaz de construir su propia espacialidad?

—La pintura de caballete como la mural se respaldan en el plano que le ofrece el muro; la escultura se basta a sí misma porque se construye su propio espacio en base a la solidez de sus materiales, en cambio la cerámica necesita el apoyo arquitectónico; y más, es creada en función de un ambiente y del sitio que va a ocupar en definitiva; y decimos esto porque creemos que la elocuencia estética de una cerámica no es trasladable.

—¿Qué características especiales debe tener la pintura cuando es aplicada a una cerámica?

—El color debe hacer participar los acentos de la tierra en su creación estética. Cuando no se tiene en cuenta el conocimiento y la funcionalidad de la tierra se reviste la cerámica de una expresividad que es ajena a ella y que la desvirtúa. Con la propia tierra pueden crearse colores que ofrecen por sí solos una gama natural. Esto fué lo que utilizaron los egipcios y los griegos cuando creaban gradaciones en ocres, blancos y negros; hacían participar a la tierra del medio expresivo del color y la forma.

—¿A qué se debe la repetición cromática en las cerámicas?

—Como cada gradación es producto de prolongadas investigaciones personales, cuando se ha adquirido dominio sobre una se hace difícil abandonarla; se llega a una especie de obsesión en el tratamiento del color. Por eso es que resulta dificultosa la renovación cromática en la cerámica; salir de una familia de tonos ya coherentes para comenzar a crear otra nueva, significa un esfuerzo muy grande para el ceramista que se propone algo más que el empleo de fórmulas.

—¿En qué posición está la cerámica con respecto a la totalidad del arte contemporáneo?

—De acuerdo a las aspiraciones del arte contemporáneo la cerámica constituye un vehículo expresivo ideal pues puede vincularse cómodamente a todo pequeño espacio y dejar allí su signo. El arte de nuestra época está incorporado a la actividad humna; en el arte tradicional, en cambio, el artista en lugar de participar del medio social común, se creaba un medio social propio separado de la humanidad. El arte actual, y en esto radica su grandeza y su valentía, permite la subordinación a un ambiente sin menoscabo de su responsabilidad creadora. De ahí que, ya hoy, afortunadamente, no cabe hablar de artes mayores y menores ni puede haber una aristocracia de temas o formas artísticas; ya no se reconocen más jerarquías que las que se deduzcan de las diferencias de sinceridad y talento de las personalidades que las cultiven.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Nerses Ounanian. - "Forma".



Nerses Ounanian. - "Maternidad"

LA POESIA INGLESA CONTEMPORANEA

LADA más llamativo que esta poesía inglesa de los contemporáneos. Acostumbrados a la influencia francesa, nos sorprendemos, de pronto, al encontrarnos con la poesía anglosajona. Hasta nos cuesta creer, que los de esa raza sigan cultivando la poesía como Goethe, como Shakespeare, como Heine. Somos un país de una influencia. Y vivimos bajo ella. Es nuestro signo por ahora. Lo malo es que no concebimos o concebimos mal fuera de ella. Y nos cuesta acostumbrarnos al movimiento poético de otros países y especialmente de aquellos que según pensamos no lo poseen.

De ahí el asombro de muchos cuando les hemos leído poetas ingleses contemporáneos.

La traducción no da seguramente toda la belleza del original, pero la deja de advertir de una manera muy expresiva, especialmente cuando son poetas los traductores.

Aquí tenemos a tres representantes de esta poesía: Cummings, Raine y Treece. Son los poetas de la post guerra. Han traído de su experiencia dolorosa, un sentido de melancolía del mundo que debió ser y no pudo ser. Hay como una resignación angustiada que transita por los versos. Su propia contemplación está como sumergida en recuerdos agudos y dolorosos.

Cummings nació en Cambridge y se educó en Harvard. Estuvo en la primera guerra. Su edad no le impidió entrar en el movimiento de vanguardia. Y cultivó esta forma de poesía de imágenes atrevidísimas, que tienen una fuerza de convicción y de avance. El lector también avanza con el poeta y va a donde quiere. La imagen le lleva porque hay un misterio que está en ella y quiere hacer explosión y la hace en el espíritu y transporta fuera de la mudanza de la cosa de todos los días.

Ahí su poesía: "Cuando Dios deje que mi cuerpo sea":

"Cuando Dios deje que mi cuer- [po sea,
de los osados ojos me brotarán [dos árboles,
y encina, como fruta,
danzará el mundo, de color de [púrpura".

La expresión del poeta, lo que dice y lo que no dice, alcanzan una naturalidad que es la nota distintiva del verdadero poeta. Es decir: cuando lo dicho y su modo no revelan una simple combinación artificiosa. Cuando hay algo que canta y va en la rareza y en lo nunca visto. Seguramente a eso se refería Baudelaire cuando anatematizaba el "poncif", es decir resumen de lo vulgar y manido, que a veces está en la forma y otras en la substancia a pesar de que la forma tome por caminos mejor tendidos.

En esta poesía vibra su ternura. No es la ternura corriente, expresándose y derritiéndose como virtud vulgar. Es lo que es la ternura: una vibración fortísima y misteriosa que junta cuerpo y alma en el misterio y se manifiestan como un ritmo de la naturaleza en nuestro mismo ser. Es entonces lo que permite alcanzar el poder de la intensa fragilidad y del deleite que pasa por el siempre y por la muerte.

Raine, escribió "Stone and Flower" en 1943. Representa una fuerte corriente de poesía femenina. Es poetisa y periodista. Sus versos tienen el tono de la interpretación filosófica y teológica de las cosas y seres del mundo. El ángel, la muerte, la esperanza, son temas suyos, profundamente dichos. Su imagen es de una fuerza que asciende contra nuestro propósito de permanecer apegado a lo que transita corrientemente.

"¿Quién vió a los héroes muer- [tos en esta guerra? Suben,
en humo convertidos, sobre la [villa ardiente,
en el cielo son tenues nubes [que se disipan".

El tema del héroe, del soldado que muere por su ciudad natal, como dijera Péguy, de la muerte que entra y se marcha con su parte, del ángel que hace el viaje de la esperanza, están cantando con un intenso sentido. Ella está como en el destierro y ve y avalora la lejanía, su lejanía tierna y misteriosa:

"Una palabra dice lo próximo a [la muerte,
lo más lejos del júbilo; si yo la [sondease,
tendería, desde mi yerma le- [janía,
a Quien creó distancias, pues lo [que me separa
de Su Presencia es la extensión [del Cielo.
Si él fuese menos alto, más [cerca yo estaría".

Treece, pertenece al grupo "New Apocalypse". Reacciona contra los clásicos. Ha escrito "Thirty-eight poemes" y otros libros entre 1940 y 1948.

Su poesía tiene tono de soledad angustiada. La presencia del dolor social está en sus versos.

Se ve su desolación en versos como este del "Bardo ciego" donde expresa:

"Es mi alma una tierra baldía [y arenosa,
monte donde reposan los án- [sares silvestres;
es granero en ruinas donde dur- [mieron reyes
y es arado comido por la he- [rrumbre".

O en este otro, intitulado "Fugitivo", donde se ve:

"Como quien va por patios pol- [vorientos
u olvidados palacios,
el muro golpeando con mano [temblorosa,
y evita los espejos y teme oír [al dueño"...
"Así voy por el borde de la [muerte"...

El espectáculo de la guerra está fijo en su mirada y su voz casi no puede decir algo, que no se refiera a él. Nada más expresivo que el poema "Veo nacer al niño", en el que se expresa este estremecimiento de la angustia social hija del odio del hombre para el hombre.

"Veo nacer al niño, mas sin [amor formado,
y grita que los aparten de la [vida.
Y veo gotear la vida desde el [lecho
donde el hijo no encuentra ya [al anciano.
Veo al doncel mirándose la ma- [no y suplicando
a Dios que deje sana aquella [herida.
Y a la madre estrechando con- [tra el pecho a su niño,
y los ojos besándole, doloridos [y abiertos.
Veo el lecho nupcial, mas sin [novia dormida;
a tierra que jamás sabrá de la [victoria;
el cuchillo que nunca partirá el [pan honrado
y, muerta, la alegría apoyada [en la puerta".

En su "Canción" entona su esperanza y habla al trébol y a las lilas cuyas palabras serían dignas de los acordes de la espineta.

Lewis, nació cerca de Aberdare, en una humilde aldea. Estuvo en la guerra y murió en acto de servicio. Su libro más conocido se intitula "Raider's Dawn" de 1941.

Su poesía tiene sabor acre, de guerra, de interpretación hostil de las cosas del mundo. Lo dice él: "cada día el mundo me gusta menos". "Siente que 'sobre Europa va cayendo el rocío".

Cuenta su angustia de vivir y morir. Allí va en "El Viaje":

"Y voy rezando para que mi [niñito, por nacer todavía,
tenga cinco sentidos y una tie- [rra tan buena
como aquel dulce seno que su [leche le brinda
y me acuna en la milla prime- [ra y escondida".

Es el poeta de la tierra yerma que ve caer soldados que debe acoger con sus brazos ya cansados.

Hay en este poeta y en todos los poetas ingleses contemporáneos este sentido de mundo en ruinas, de odio maldito, de amor arrinconado por hostilidades generales, de tristeza por el sueño que no llega y se hace Príncipe de verdad y bondad.

Franz Werfel dijo con acierto que "en toda representación dramática, el espectador es totalmente yo y totalmente no yo. Este es el gran misterio de la identificación".

Los poetas ingleses de la post guerra tienen esto, que ya hemos advertido en comentario anterior sobre la misma poesía. Es el misterio de la identificación a través de una visión dramática en que se mezclan yo y no yo. Pero esta identificación tiene una fuerza subyugante, que hace de esta poesía una de las más expresivas que conozcamos.

CHAMLY.

EN UN LUGAR DONDE NUNCA HE LLEGADO...

En un lugar donde nunca he llegado, alegremente más lejos
de lo vivido, tienen tus ojos su silencio;
en tu más leve ademán cosas hay que me ciñen
o que no puedo tocar porque están demasiado cercanas.

Tu más breve mirada me abrirá fácilmente,
aunque me haya cerrado a mí mismo como una mano;
siempre me abres, pétalo a pétalo, como la Primavera
abre (con hábil y misteriosa caricia) su rosa primera;

o, si quieres cerrarme, mi vida
y yo nos cerramos de pronto, muy bellamente,
como cuando el corazón de aquella flor se figura
que por doquier va cayendo la nieve, tan cuidadosa.

Nada de cuanto en el mundo percibas iguala
el poder de tu intensa fragilidad. Su textura
me impele con el color de sus varios países,
y cada aliento derrite el siempre y la muerte.

(No sé lo que en ti va abriendo y cerrando
las cosas; sólo algo en mí ha comprendido
que es más honda la voz de tus ojos que todas las rosas).
Nadie, ni siquiera la lluvia, tiene tan pequeñitas las manos.

E. E. CUMMINGS.

HEROES

¿Quién vió a los héroes muertos en esta guerra? Suben
en humo convertidos, sobre la villa ardiente,
en el cielo son tenues nubes que se disipan.

¿Quién, cribando la arena de Libia, encontraría
la tracería de una mano de hombre,
la huella delicada de un espíritu ausente,
o, apagado en el día, el sueño de un soldado?

No sabrás de tu amor ni de sus dulces besos.
Te ha olvidado, muchacha, y en el sol perezoso,
en altas hierbas verdes, que acaricia el levante,
la simiente del hombre ha arrebatado el trigo.

PAS PERDUS

¿Vienen aquí los ángeles alguna vez, o el duro
viaje de este día nos conduce a los ángeles?
Los pasos en el yermo del Tiempo, ¿la escalera
son que los Santos suben?

¿O acaso en el olvido de Dios vamos perdidos
en lo irreal, con rosas de papel, con espectros
y palabras que tienen su sentido enterrado
en el ayer, y somos sólo un sueño?

Pero también los sueños son verdad, con el vivo
temblor de lo inefable, lo terrible,
lo negado y temido, lo malquerido y triste,
lo extremo que no puede soportarse.

Soñador, Padre nuestro somos también tus hijos:
obre tus mundos dentro de los mundos,
la Natura, el eterno presente de tus días
a los desheredados de la Tierra.

KATHLEEN RAINE.

OFELIA

Esa frágil muchacha, flotando en el arroyo,
como un sueño de un verde marino vió la vida

volaban los espectros que ella temía antaño,
y su rostro tocaban y desaparecían.

Y contempló al anciano sumido en hondo sueño
y una figura vió, que huía masculIando,

y en la mano llevaba la envenenada copa:
mas esto ya no pudo adivinarlo.

Vió cómo se movía la cortina, y el grito
oyó que, al empezar, era palabra.

Y contempló a la Reina, que llenaba la copa,
trocando dos coronas por un alma.

Y mientras los actores sus palabras decían,
vió al viejo Rey soñando con espadas.

Vió al pálido doncel cuando un hueso besaba,
y supo que su amor se iba para siempre,

y abrió entonces la mano, que tenía apretada,
para ver el capullo que a la locura suelta

Y empezó a florecerle aquella herida,
y una lluvia de flores coronó su cabeza.

Rauda, la carpa el pecho tranquilo le rozaba;
desde el nido el pardillo le enviaba sus gorjeos.

Llamó a los conejitos de la orilla,
sonrió, y suspiró, y se hundió lentamente.

Y le dijo la ardilla, posada en una rama:
Las lágrimas terminan cuando llega la muerte".

HENRY TREECE.

CANCION

Descansaba entre sábanas del más suave lino,
despierto, y pronunciaba
mi amor una palabra de muerte, entre su sueño,
y hacia mí se acercaba, y, despertando,
me envolvió en su hopalanda como nieve,
y me ciñó con fatigados brazos,
y juró que yo nunca de nuevo partiría.
Sus labios retorcíanse como una mariposa
nocturna en la inmutable llama del sufrimiento.
Mas yo era entonces joven y alocado.

Oí sonar el cuerno de la luz que nacía;
vi cabalgar a los jinetes de la bruma.
Pero mi amor no supo
retenerme a su lado
y partí, con orgullo, tierra adentro.

El sol ardiente tuve todo el día en mis brazos;
sin sangre me dejó la luna fría;
y luego todo terminó, de pronto, todo.
Vi como el mundo remontaba el vuelo
y en la estrellada noche fulguraba...

ALUN LEWIS.

HUMANISMO Y CRISTIANISMO

SALDRA un renuevo del tronco de José, y de su raíz nacerá una flor, en la cual descansará el Espíritu del Señor". Desde una Edad Media fragante como la de Raimundo Lulio o Francisco de Asís, una Edad Media en la que corren ríos de sangre o de llanto de Catalina de Siena, estas palabras se dicen todavía en el Oficio de la Virgen.

¡Qué serena pausa, qué aire extático llegan con la evocación de esta flor! "Una flor, en la cual descansará el Espíritu del Señor"!...

Los ojos y el alma buscan esta flor: la remiran en un éxtasis fugaz; la pierden después en vértigos del alma y de los ojos. Ella asoma cada vez que pensamos en la Encarnación, y en nuestro destino sobre la tierra, en el "valle de lágrimas".

Nostalgia de la flor y esperanza en la flor nos traen a meditar sobre nuestra misión en el tiempo y a evocar otro tiempo; a pensar cómo podrá ser la vida de los seres que vendrán después; sobre esta humanidad peregrina, a través del tiempo, flor y paloma del Espíritu Santo posan en un aire quieto su gracia tranquila.

Pensar en nuestra misión temporal nos trae siempre a pensar en los estilos del Humanismo. El uso y abuso de esta palabra requiere siempre una puntualización y sobre todo una diferenciación neta entre el humanismo teocéntrico y el humanismo antropocéntrico.

Maritain mostró bien los caracteres del Humanismo antropocéntrico y los signos que él nos ha dejado: "separación y oposición entre la naturaleza y la gracia, entre la Fe y la razón, entre el amor y el conocimiento". Todo esto hace crisis en nuestra época, de modo que asistimos a un proceso en que gravitan dolorosos errores: inversión en el orden de los fines, imperialismo demiúrgico frente a las fuerzas de la naturaleza; retroceso progresivo de la humanidad ante la misma materia; y a través de todo esto sufre la idea que el hombre se hace de Dios, sufre el amor a Dios; se clava cada día más y más a vuestro hermano, como la gloriosa Santa de Avila llamaba a Jesucristo.

La posición cristiana suscita en nuestro tiempo la posibilidad de un resurgir del Humanismo teocéntrico y la inspirado, a medida que crece y da sus testimonios en lo que va del siglo, algunas expresiones como la de Berdiaeff en el título de su hermoso libro "Una nueva Edad Media" o la que Maritain creó al estudiar los "problemas espirituales y temporales de una nueva cristiandad" hablándonos de un "humanismo integral".

Este Humanismo integral, cristiano, humanismo teocéntrico, humanismo de la Encarnación, único humanismo posible después del nacimiento de Jesús está ligado a la "conciencia evangélica" de sí mismo que el hombre tiene; es decir, a la conciencia que el hombre tiene del misterio que en él se realiza.

Pero este Humanismo no reproducirá en sus formas de expresión las ya agotadas formas: no reproducirá al humanismo de la Edad Media; "no será de olvido sagrado de lo humano, sino de atención evangélica a lo humano; en lo que se refiere al problema del hombre, las miradas del cristiano no se apartarán, como en la Edad Media del misterio de su naturaleza, creada y de su fondo irracional... Este misterio se investigará, pero con otros medios de introspección que los del naturalismo moderno".

Porque este momento es de últimas etapas del desorden, de pesimismo, y porque se respira un ambiente de locura (ya habló Chesterton de las "virtudes enloquecidas" al estudiar ciertos movimientos de reivindicación social), vimos el acento melancólico de los filósofos de este siglo, que consignan su pesimismo en caracterizaciones sombrías de la época, o en profecías dramáticas, en un aire en que la esperanza dejó su hueco helado. Recordemos las páginas de Spengler y de Max Schiller; y aún las últimas frases —en plena Escatología— del mismo Romano Guardini, cuando al terminar su libro "El fin de los tiempos modernos, nos dice con escalofriante afirmación, que la Caridad quedará sola en el mundo"...

Y sin embargo, los signos de este Humanismo nuevo, integral, que retorna la línea tradicional interrumpida desde el Renacimiento, ya resplandecen en el mundo moderno. Ni la técnica decorante, ni la sensualidad de poder, ni la torpeza de un racionalismo que ya hizo su prueba negativa, pueden ocultarnos ese advenimiento.

Podemos percibir esos signos en los ensayos de Filosofía de la Historia, en los autores que han visto con claridad la tragedia del Humanismo y la raíz de la decadencia que desde el Renacimiento hasta aquí hace su curva; en la reacción contra el naturalismo; en la tendencia que los más grandes artistas y creadores de doctrina acusan hacia un orden, hacia una restauración de esa línea tradicional perdida durante varios siglos de desequilibrio. Esta voluntad clásica; esta distinción entre clasicismo y academismo; este saber del sentido universal y eterno del gran Arte pueden descubrirse en las formas más nuevas, heroicas, de expresión, cuya relación profunda con las obras de épocas lejanas, empieza a descubrirse por encima de un criterio frívolo que induce a confundir imitación con tradición verdadera.

Podemos percibir, en fin, signo eminente de ese Humanismo en que se restaura el ser entero, cuando vemos resurgir la Liturgia, forma de expresión a la que los caracteres de integridad, claridad y proporción confieren una universalidad absoluta, y que responde al ser tal como real y definitivamente es: criatura rescatada por el Espíritu Santo en el Bautismo, persona humana en quien la Naturaleza y la Gracia determinan el destino sobrenatural, el hermoso y dramático destino de los hijos de Dios.

Este Humanismo nuevo recobrará el perdido acento cristiano, y se liberará de las deformaciones y máscaras que lo hacen hoy una versión caricatural de aquel humanismo que vive en la luz de las columnas preciosas del Acrópolis. Aquellos griegos, buscadores de la Verdad, realizadores de su ser entero y de obras en que este ser tal como les era dado concebirlo se daba plenamente, fueron los únicos posibles ejemplos del Humanismo antropocéntrico, antes de Cristo. Desde que el Tiempo llega a su madurez; desde que el Arcángel Gabriel anunció la venida del Hijo de Dios, toda forma de Humanismo antropocéntrico es imposible y se condena a imitación torpe y a desvarío.

Pero el Espíritu Santo renueva la faz de la tierra —como se invoca en la bella secuencia—; y esto, que pedimos en nuestra oración se hará cada vez más sensible a medida que seamos más dignos de invocar al Espíritu; a medida que nos sintamos más capaces de realizar nuestra misión de corredentores, con la cual se relaciona profundamente la esperanza de una nueva cristiandad y la plenitud del Humanismo de la Encarnación. El recuerdo del Angel Gabriel, de alas ardientes como las de una estampa poderosa del Greco, queda aquí anunciando otra vez el milagro, el gran milagro de Dios: "Y el Verbo se hizo carne; y habitó entre nosotros".

ESTHER DE CACERES.
Octubre 1953.

DEL LIBRO "PANORAMA DEL ESPIRITU", POR JOSE ANTUÑA

PUBLICAMOS ha tiempo, páginas inéditas del libro que José G. Antuña publicó luego intitulado: "Panorama del Espíritu".

La obra fué presentada al Concurso del Ministerio de Instrucción Pública y como todo lo hacía presumir, obtuvo el premio correspondiente.

José G. Antuña ha escrito mucho y bien. Es uno de nuestros grandes ensayistas. De vastísima cultura, de estilo elegante, de concepción bien centrada en una filosofía realista, ha tratado de profundizar en las corrientes que influyen en nuestra vida y en nuestra civilización. Su libro es una incorporación fundamental a lo que parece interesa especialmente ahora a buena parte de nuestros escritores: la corriente del siglo y su influencia sobre la cultura nacional.

Esto que debió hacerse y no se hizo, aparece ahora tratado con un sentido de acertada perspectiva histórica y filosófica.

Antuña nos da esta parte de su interpretación que se debe leer por buena y por la belleza de su estilo lleno de vibraciones.

Publicamos ahora un capítulo de la obra por el cual nuestros lectores podrán aquilatar la verdad de lo que brevemente explicamos.

★ **"ARIEL" Y EL SENTIMIENTO CRISTIANO. — RODO, EMOCION Y RELIGIOSIDAD**

En páginas del maestro, de las vísperas de su muerte, avizoramos el sentido vital (1).

En la Nochebuena de 1916 invoca al **Enviado que vino al mundo, a poner amor y concordia entre las gentes; a proteger a la buena nueva de una ley de caridad y de gracia.**

La sombra de Caín se erguía sobre el mundo. **Guerra para resistir la ley de Dios, y guerra para difundirla.**

Se ahincaban los filósofos y él mismo, induciendo la entraña de los acontecimientos entre la sangre y el fuego que anegaban al mundo, ante la inconjurable omnipotencia de la guerra...

La "señora de los cabellos blancos", abriga, sin embargo, la esperanza de la paz en esa Nochebuena, y suma su voz a la de la hija y a la de la nieta en el coro de los pastores: **¡Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!**

Siente el maestro que pasa el ejército inefable de los querubines y que en torno a los viejos carillones musitan los cánticos del alma.

No puede apartar su vista, sin embargo del **"sortilegio del mundo, las inconsecuencias de la vida y las rebeliones del instinto: "la estrella de Belén ha pasado, dice, y la mancha roja ha permanecido indeleble".**

Pero le llega el soplo de una sugestión más honda que su propio análisis. "Quien está en lo cierto, concluye, —del punto de vista de la Vida—, es Ud. señora y no yo. Yo tengo la lógica, que no es más que la verdad paralítica, pero en Ud. habla el instinto vital de la esperanza, madre de toda energía, y al cabo, de toda la verdad". **¡La sancta simplicitas de la virtud!**

Poseen la lógica los hombres y además la técnica que puede ser el progreso y puede ser la destrucción y la guerra, pero las fuerzas morales han sido siempre la paz. La guerra es la vieja maldición bíblica. La paz es la promesa y la esperanza de juventud del Evangelio, infinitamente renovada en los siglos.

Se diría que el maestro había entrevisto, antes de morir, una luminaria fija del más allá... ¿Quién dijo que la estrella que condujo a los Reyes había iluminado la frente de Virgilio?

Se diría que entonces a los pies clavados del maestro en la tierra, la Gracia le prendió sus alas celestes.

Y volvemos entonces a las reminiscencias de George Santayana. Ambos fueron hacia los Evangelios como a "libros inspirados". Se atuvieron, tan sólo, a su valor histórico fuera del sobrenatural. ¿Colmaron, de tal modo, en lo estético y lo intelectual, las exigencias del espíritu?

Se ha examinado a la mentalidad del filósofo hispanoyanqui, a través de su libro **"La idea de Cristo en los Evangelios"**. No existe en ella, evidentemente, **intención de ortodoxia**: y ninguno de los dos, ni Santayana, ni Rodó se convirtieron, al final, **stricto sensu**. Pero en el uno y en el otro, captamos el mismo estremecimiento, en páginas escritas y en actitudes vividas. Evocamos, ante esa emoción común, las palabras que Pascal pone en labios de Jesucristo en su **"Mystére de Jesus"**: "Tu no me buscarías, si ya no me hubieras encontrado".

(Tú no me chercherais pas, si tu ne m'avais dejá trouvé).

* * *

¿Qué le faltó, finalmente, al maestro, para ahogar su duda y quebrar su indecisión? ¿Religiosidad? La sintió, a su modo personal. Frente a los problemas y en el orden de las creencias, su actitud resulta semejante a la de Unamuno. Ellas significaron "un muñón, un principio, una incoación de algo que tiene (que debe) completarse, perfeccionarse, llegar a su plenitud".

Nos lleva de la mano Aranguren, el agudísimo crítico de la nueva generación hispana, hacia el caso tan análogo de Antonio Machado (2). ¿Religiosidad? se pregunta. Efectivamente; si por eso entendemos la preocupación constante y profunda por el origen y destino final del ser humano, por el problema del más allá. Peregrinó el gran poeta, "fluctuando entre el escepticismo y la creencia inconcreta"; la esperanza y la desesperanza. Porque efectivamente, **la esperanza es Ariel.**

Pero no toda la Esperanza, que descubriera Charles Péguy, v. gr., abriendo **"Le porche du mystére de la Deuxiéme Vertu"** y revisando sus cahiers: o Gabriel Marcel en su **"Metafísica de la Esperanza"**. La descubrieron ambos —¡y tantos otros!— en el celeste fragor de la **militia christiana**, frente al dilema del temor a la nada y el temor a Dios que es "el equivalente de la Esperanza".

Pero, de todos modos, aunque sin credo, fueron ambos cristianos. Acaso uno y otro presto habrían llegado a la fe.

¿El camino? El mismo para los dos. No es que marcan los teólogos, apologistas, textos, filosofías o predicadores. ¿Influencias literarias, la íntima sugestión de Pascal y la del Corneille del **Polyeucte**, para volverlos a las fuentes de la infancia y luego al genio y la inspiración heroicas?

Piensa el crítico en "el ejemplo sencillo de una mujer piadosa" (3). Yo agregaría la "sabiduría de los niños, puentes celestes, tendidos en los corazones por sobre las razones de los sabios y el influjo de los taumaturgos. Teología sin palabras que constituía para Pascal la mejor de las pruebas: "una simple cruz, en el recodo del camino dice más que la Suma de Santo Tomás".

Pero entonces la creencia en el Ser trascendente que no es el otro "de uso personal", que según Ludwig (4), se fabricara Goethe, cuando se alejó de la compañía de los Hermanos Moraves; tampoco la del primer Bergson o la del último Scheler, Rilke o Unamuno.

¡Si le hubiera vivido a Machado la entrañable amiga! exclama Aranguren, la tan alevosa y prematuramente arrebatada por la muerte... Rodó nunca la tuvo.

No sabemos nada del último instante de esos dos grandes del Espíritu. Murieron en tierra extraña. Y se fueron musitando como el personaje de **Las Adelfas,**

"morir, Araceli, es irse
"cada cual con su secreto".

Murieron en tierra extraña —¡pobres alas!— empujados por los ciclones o heridos por las estulticias de su tiempo. Se precipitaron sus vidas en una semejante angustia final. Trágica suerte de Sócrates: **tragedia**, que Hegel ubicaba al margen del sentido patético situado fuera de la esfera de la razón (5). La tragedia del ateniense fué el destino general de la Grecia y del mundo antiguo; la del poeta, la de España; la del uruguayo, la de sus hijas del Mundo Nuevo que amamantó su espíritu. El trágico final de Sócrates, politeísta, estuvo, sin embargo, nimbado por la visión de un Dios vivo, **Deus vivum**, como el de Sión. Fué así que, librado de sus cadenas, lo rodearon los jóvenes en el día de su muerte para el coloquio postrero sobre la inmortalidad del alma, "suprema armonía", según el pensamiento pitagórico. Armonía que sintiera el maestro, ya callada la lira y mudas las arpas; llama que sobrevive, apagada la lámpara. Iba a cerrar sus ojos definitivamente. Pero como él sentía la fragilidad de las cosas que divisaban sus ojos, quiso sobrevivir entonces en la ilusión de un Paraíso, "perfectamente visible" en sus colores infinitos.

La tragedia del español de España y del español de América, no pudo contener esa prodigiosa anticipación cristiana que sobrepuso el filósofo pagano al dios de Delfos y a su Oráculo. Pero el espíritu del Evangelio iluminó sus vidas y sus obras.

JOSE G. ANTUÑA.

(1) "El Camino de Paros".
(2) "Esperanza y desesperanza de Dios en la experiencia de la vida de Antonio Machado".
(3) "En Santo Domingo —la misa mayor.— Aunque me decían hereje y masón, — rezando contigo — ¡cuánta devoción!".
(4) Había de llegarle el momento de sentirse a sí mismo Jesús! Y fué en el episodio de su vida que describe su gran biógrafo: "El barco en el que volvía de Mesina, estuvo a punto de naufragar junto a las rocas de Capri. Se hace el caos a bordo. Goethe, entonces, ordena a todo el mundo la calma. Frente al pánico, de pie, les concita a la plegaria, fingiéndose Cristo sobre las aguas... — Emil Ludwig. "Goethe". Histoire d'un homme. Tomo II. Attinger. París.
(5) Geschichte der Philosophie. Vol. II.

PLATON

UN hombre que asusta, quizá por los sustos causados en los lejanos días de clase. Y tendría que ser al revés. El susto provenía de que no sabíamos bien qué contestar. Y esto, el no saber bien, el dudar, es el principio de la filosofía. Y quedaba estancado ese principio en premuras, aprietos y urgencias de saberlo, de intentar saberlo todo.

Dudar, meter dudas en los conocimientos, en aquello que creemos saber. Por ahí empieza la filosofía. Y queríamos nosotros empezar con precisiones, con exactitudes, con conformidades perfectas que destruyen la forma de ese amor al saber, de esa voluntad perseguidora de lo que no sabemos, de ese ir en pos de lo que nos falta.

Ignorábamos que la filosofía, más que un saber, es un intento de saber. Es una visión parcial. Consiste en un esfuerzo por ver cosas absolutas, desde un punto de vista relativo. Es el hombre levantándose de puntillas por ver cosas altas, que se le escapan. Si no es un error y una equivocación, la filosofía es siempre falta de saber.

No es que el filósofo no sepa más que quienes no se dedican a ella. Por lo menos sabe de su no saber, que es el más alto saber que puede alcanzar el hombre.

Pero nosotros reunidos en clase bajo la mirada severa del maestro, perdíamos el saber del no saber. Nos tornábamos violentos con el deseo de arrancar luz de las tinieblas. Eramos crueles, con crueldad de muchedumbre frente a un hombre solo. Separados y solos, posiblemente habríamos entendido mejor a Platón.

Sócrates —el maestro— había negado la existencia de los dioses. No fué comprendido por el hombre-multitud. No podían comprenderle. Eran demasiados los intereses creados. No es sólo la razón que determina a pensar. El pensamiento, más que de la inteligencia, surge de lo vivido. Quienes principalmente han vivido en muchedumbre y de la muchedumbre, carecen de aptitud para captar la verdad.

A los hombres no se les puede enseñar sino lo que son capaces de ver. Su inteligencia sólo recorre el camino trillado.

Cuando el sabio quiera enseñar algo nuevo, escoja antes un discípulo y lo forje en la nueva forma. De lo contrario, lo dejarán sin forma los hombres.

Sócrates, a lo recibido como firme y cierto, oponía lo contrario preguntando. A los conceptos formados, miraba si les convenía forma opuesta a la corriente. De un extremo iba hasta el otro. Y así, hacía correr la inteligencia, a fin de extenderla y capacitarla para la verdad.

Platón —el discípulo—, educado en esa escuela de humillación de la verdad vulgar, aprende que hay verdad en los dos extremos, pero sólo parte de la verdad, y que hay que buscarla entera uniendo los extremos, quedándose en el medio. No es que de dos medias verdades resulte una verdad, sino que, situándose en el medio, puede verse la verdad.

Lo mejor de la escuela de Sócrates, tal vez sea la humillación del amor propio. Mientras no nos desprendemos de nuestra propia y única visión, no estamos en disposición de ver con claridad. Saber de nuestra posibilidad de error, es el primer acto de sacrificio que exige el saber.

Ciertamente, preguntar —sistema de Sócrates— es más fácil que contestar. (No nos referimos a las preguntas y respuestas al tuntún, que ningún valor tienen unas ni otras). Pero la reflexión para el conocimiento, se despierta preguntando. Por esto, ha de preceder la pregunta, la duda sabia, a fin de alcanzar un cierto saber preciso de la cuestión suscitada.

Las preguntas comprometen nuestra inteligencia. Con las respuestas queda comprometida la verdad. De ahí que el sabio, por honradez, prefiera la pregunta a la respuesta.

La pregunta es más propia del filósofo, y la respuesta del sofista. Afirmar es, muchas veces, robar terreno firme a la verdad. La verdad descansa sobre una red extensa de relaciones, y se corre el peligro de romper algún hilo con afirmaciones exclusivistas.

Trasímaco, el sofista, contraponiéndose a Sócrates, afirma y define qué es la justicia, limitándola, empequeñeciéndola, reduciéndola al poder triunfante.

Pero, a la vez, el sofista al defender algo falso por visión cerrada, levanta y muestra alguna verdad, que se ha de tener en cuenta, a fin de guardarnos de extremos y fijarnos en el medio. Y así, aprendemos que si la fuerza no es bondad, tampoco lo es la bondad sin fuerza, sin virtud. El que nada puede, tampoco puede ser bueno. Y que el derecho es un poder, o no es nada.

Por eso Platón, en "Gorgias" da una llamada de alerta cuando oye predicar moderación a los faltos de fuerzas. Que éstos —los sin fuerza—, no se crean los virtuosos. Si malo es de ser extremoso, nada es quien nada puede. Moderación es fuerza domeñada, poder ir de un extremo hasta el opuesto y saber mantenerse en el medio.

M. RAMIS ALONSO.

EL LAGO DE LOS CUATRO CANTONES EN SUIZA

EXACTAMENTE en el centro de Suiza se halla situado este curioso lago que hasta los siglos XV y XVI era la vía de comunicación más importante por donde las mercancías del sur (terciopelo de Milán, seda, nuez moscada y arroz de la India) transportadas a costa de grandes esfuerzos al Gotardo a través del "Puente del agua pulverizado" llegaban al Rin y también más allá, hasta el mismo Océano. Allí está, extrañamente romántico, en la forma simbólica de una cruz, que más tarde había de ser elegida para blasón de Suiza. Sus aguas, de un verde oscuro, bañan y sirven de lazo de unión a cuatro cantones: Uni, Schwyz, Unterwalden y Lucerna.

El ingreso de Lucerna en la Alianza de los tres cantones primitivos en 1332, constituyó un acontecimiento social de trascendental importancia para el futuro. Desechando los prejuicios existentes, una ciudad se aliaba por primera vez con el campo, y burgueses y patricios tendían fraternalmente la mano a los aldeanos. De esa suerte se creó —en contraste con el extranjero, donde la evolución se orientaba hacia la forma monárquica— esa base libre y democrática sobre la que la Confederación Helvética, tetralingüe, elaboró su Constitución y sobre la que hoy sigue descansando apaciblemente.

Lucerna y el Monte Pilatus en Suiza

El legendario Rütli, pradera rodeada de bosques en la vertiente norte del Seelisberg y hoy propiedad de la juventud escolar suiza; la Capilla de Tell; el Camino Hondo: el pabellón de caza de los Habsburgo y los viejos restos de la torre de Stansstad, son testimonios vivos de ese heroico amor a la patria, que permitió a un pueblo de pastores, descanzos, sin más armas que sus porras y sus horquillas, derrotar y poner en fuga a los ejércitos de caballeros acorazados de Austria, y más tarde, lanzarse con desprecio de la muerte, contra los cañones franceses.

Inmensa es la majestuosidad de la naturaleza, de la tierra, que esos hombres defendieron a costa de su sangre. La evolución cultural de nuestra época no ha mermado su grandeza. Los ferrocarriles de montaña y los ascensores desaparecen entre sus accidentados despeñaderos. Las fantásticas formas de las montañas, cuyo pedestal rocoso se eleva a veces directamente desde las aguas del lago, dominan soberanamente el paisaje. Los Alpes aparecen estrechamente agrupados, codo con codo, si puede decirse así.

Comienzan, en el oeste, con la arrogante y abrupta pirámide del monte Pilatus, en cuya silueta se adivina el duro perfil del gobernador romano; sigue luego la cadena en medio arco de los montes de Unterwalden y de Uri, hasta ese estrecho brazo meridional del lago, que, como aprisionado entre las paredes de un desfiladero, tiene que soportar los inauditos huracanes del viento del sur; más allá aún, las torres vigías formadas por los dos Mythe, y finalmente, el Rigi, la más regia de todas las montañas. Del centro de los Alpes surge —sombría por el negro azulado de los pinares, que le sirven de ornamento— la Hammetschwand, la pared rocosa del Bürgenstock, con sus 1.000 metros de altitud, precipitándose verticalmente en el lugar más profundo del lago, como broche que cierra el duro cinturón de las montañas. Se diría que a los valles y a las ensenadas de rielantes aguas, les cuesta trabajo amoldarse a los repliegues de esa región montañosa. En ella se encuentra melancólico y silencioso, el pueblo de Hertenstein, que durante la primera guerra mundial sirvió de confinamiento a Carlos I de Habsburgo, último emperador de Austria, quien tan mal lo soportaba, que una noche emprendió secretamente el vuelo y no regresó. Allí, también en medio de las blancas flores de sus cerezos, está la suave bahía de Küssnacht. Desde el centro de la cruz formada por el lago relucen los torreones y los puentes que ponen en comunicación las dos partes en que está dividida la ciudad de Lucerna. En la ensenada de Stans, entre suaves tonalidades verdes se abre el camino que conduce a la ermita de San Nicolás de Flue. Por delante de Weggis, cuyos bosquecillos de castaños y cuyos jardines de magnolias y rosas nos hacen respirar aromas del sur, pasan grandes vapores blancos como el jazmín, con rumbo a Brunnen y a Flüelen —los dos extremos de la fantástica Axenstrasse, tallada en la roca— en dirección hacia el país de Guillermo Tell y hacia el puño de granito del San Gotardo, donde acaba el valle.

Cerca de Rütli, se ve brillar errática que lleva en letras de oro el nombre de "Friedrich von Schiller, cantor de Tell". Desde lo alto del Seelisberg resuena un tenue campaneo y en la roca de Axen, los pastores, con la trompa alpina, difunden por encima de las aguas la oración de la tarde.

LOS ANGELES (HOLLYWOOD) CAPITAL DEL CINE Y LA TELEVISION

LOS Angeles es una ciudad de estrellas de cine y televisión, de gigantescas fábricas de aviones y terrenos petrolíferos, inmensos naranjales, aristocráticas tiendas de modas y excelentes playas bañadas de sol.

La bella metrópoli angelina ha sido siempre uno de los centros de mayor atracción en Norte América. Sin embargo, hoy en día la ciudad es visitada por gran número de turistas latinoamericanos, ya que se encuentra a pocas horas de viaje desde cualquier país de la América Latina.

La heterogeneidad de la ciudad de Los Angeles es notable. Para la mayoría del público Los Angeles es sinónimo de Hollywood y Hollywood es sinónimo de artistas de cine y belleza femenina.

En Los Angeles pueden efectuarse excursiones en autobuses a los barrios de cinelandia; expertos guías señalan las residencias de los astros más notables del cine. Pueden visitarse también estudios de televisión para presenciar programas en plena producción.

Además del cine y la televisión, las municipalidades de Los Angeles y Hollywood ofrecen gran diversidad de aspectos interesantes para el visitante.

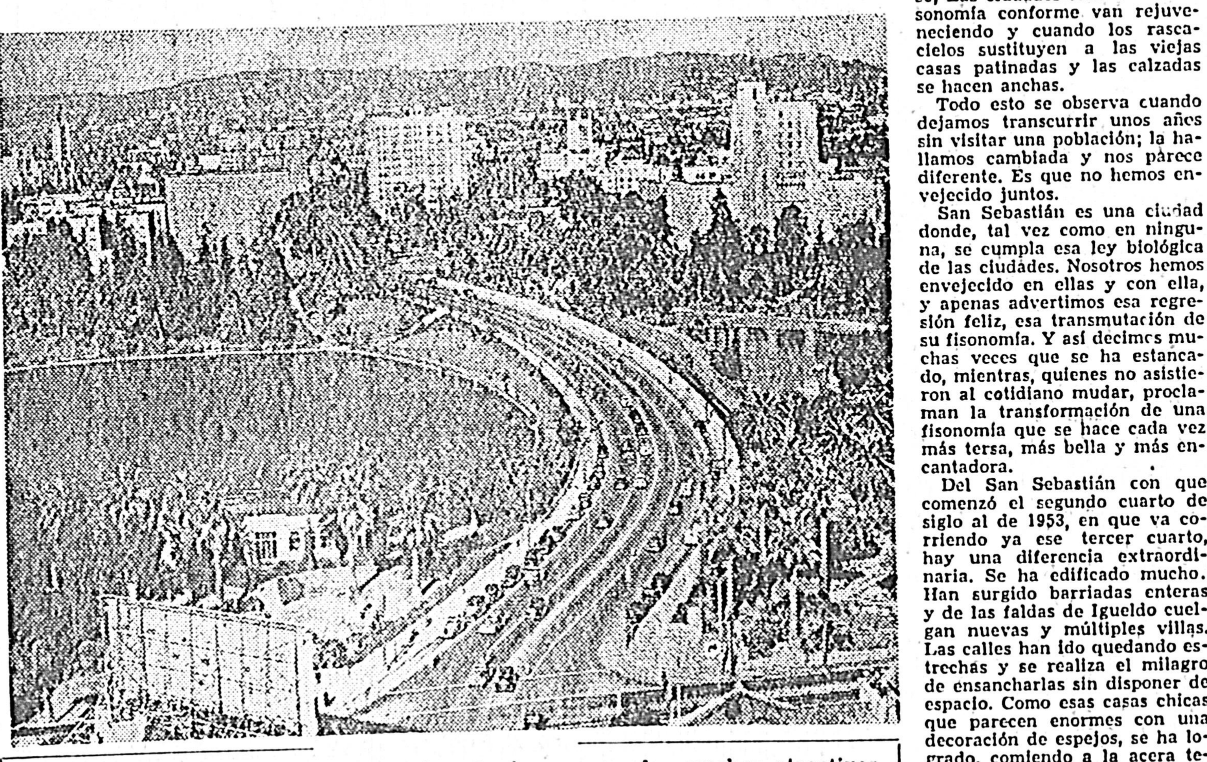
Los Angeles posee magníficos hoteles, exclusivas casas de modas, excelentes restaurantes, música, y una eterna vorágine de espectáculos, fantásticos escenarios con extravagantes revistas musicales y famosos cantantes. Esta urbe californiana ofrece vacaciones en bellas playas bañadas de sol, deportes al aire libre, y sobre todo, un clima saludable.

Un detalle que invariablemente impresiona al visitante es el extenso territorio que abarca esta metrópoli norteamericana. La ciudad de Los Angeles propiamente dicha ocupa un área de 1.175 kilómetros cuadrados. El condado de Los Angeles abarca un total de 10.583 kilómetros cuadrados.

A poca distancia entre sí se encuentran áridas regiones llenas de cacto, picos cubiertos de nieve, así como infinidad de naranjales que se extienden por kilómetros y kilómetros a lo largo de la ruta.

Los Angeles es una ciudad completamente cosmopolita, su atmósfera es una mezcla de varias razas y numerosas nacionalidades; allí residen más mexicanos que en cualquier otra ciudad del mundo, con excepción de la Ciudad de México; tiene cierto porcentaje de asiáticos y algo de parisién.

El área metropolitana de Los Angeles es uno de los centros industriales más importantes de los EE. UU. Hay varias fábricas de aviones, plantas de ensamblaje de automóviles, fundiciones de acero, elaboración de caucho, así como talleres de modas que rivalizan con los de París.



La ciudad de Los Angeles es mundialmente famosa por los muchos atractivos y belleza de sus 135 plazas y parques de recreo. La foto capta una vista aérea de la mencionada urbe californiana mostrando el bulevar Wilshire y Parque Mac Arthur en dirección hacia Hollywood, la famosa meca del cine.
(Foto cortesía de la Pan American World Airways).

Además de su agricultura, su industria y su comercio, Los Angeles ocupa prominente lugar en radio, televisión, aviación, y especialmente en la industria cinematográfica. Posee asimismo excelentes colegios y universidades.

Uno de los estudios cinematográficos más típicos es el de la 20th Century Fox, que es el mayor del mundo. Cuenta con 16 escenarios grandes y un total de 45 edificios, con suficiente equipo para escenificar desde un castillo hasta un arrabal, así como grandes tanques de agua donde se filman en miniatura algunas escenas marítimas.

La televisión ha tomado tanto incremento en Los Angeles que rápidamente le está quitando la supremacía a Nueva York. Más de 20 millones de dólares han sido invertidos por las tres principales cadenas de radio y televisión para mejorar los programas que se difunden desde la urbe californiana.

El área metropolitana de Los Angeles tiene una población de cerca de cinco millones de habitantes.

Los centros de la moda en Hollywood cuentan con las últimas creaciones de la moda, tanto de París como de Roma, y tienen además diseños exclusivos. La metrópoli angelina cuenta con docenas de tiendas que tienen a la venta objetos de arte, tanto de estilo oriental como europeo. Los más aristocráticos establecimientos comerciales se encuentran en el fabuloso Wilshire Boulevard, que se extiende hasta el distrito de Beverly Hills.

Para los gourmets, los restaurantes de Los Angeles ofrecen una infinita variedad de platos para satisfacer los gustos más exigentes. Además de los clásicos restaurantes mexicanos de la calle Olvera, el visitante puede alternar sus comidas patrocinando los restaurantes del barrio chino, el aristocrático sector del Sunset Strip y Ventura Boulevard, famosos por sus carnes.

EVOCANDO EL PASADO

EL PRIMER RECREO DEL CORDON

ALLA por el año 1871, se estableció en el Cordón, todavía considerada zona del extramuro montevideano, un recreo, que habría de tener después, una muy justa fama.

Se le dió por nombre, el de "Primer Recreo del Cordón". Bien podría ser o por su mayor importancia —quizá lo más seguro—, o simplemente, porque efectivamente, era de su índole, el primero en el tiempo.

Ocupaba un vastísimo predio por las proximidades de lo que eran campos de don Nicolás Migone, por el Camino a la Estanzuela (Constituyente actual), Gaboto, Yaro y Lavalleja, calles estas tres últimas inexistentes en la época.

Datos recogidos por nosotros en fecha reciente y que nos proporcionara una anciana vecina del lugar, nos permiten señalar que la parte central del "Primer Recreo del Cordón" se hallaba emplazada en la amplia e irregular manzana que forman actualmente las calles Constituyente, Yaro, Charrúa y Gaboto. Y para más exactitud, este importante dato: la entrada principal se hallaba ubicada en la que es actualmente la estrecha y cortada calle Andresito Baicurú.

Una hermosa litografía coloreada, trabajada en las oficinas de Hequet y Cohas, que perteneciera al historiador compatriota Sr. J. M. Fernández Saldaña, —de la que es reproducción fiel la fotografía que publicamos—, es elocuente para certificar la importancia del establecimiento en cuestión.

Nada igual hubo en la zona dos veces centenaria y es de suponer, casi imposible, lo haya en el porvenir.

Disponía de una inmensa extensión de terreno y tenía, aparte del bonito edificio de material (al centro), jardín con glorietas, canchas de bochas, una fuente con juego de agua, calesitas y hasta una plaza de toros pequeña.

No faltando el ombú, árbol peculiar en la época, por el Cordón.

Hermosa litografía del "Primer Recreo del Cordón", trabajada en las oficinas de Hequét y Cohas

★ **CONCURRIA MUCHO PUBLICO**

Con tanta comodidad y atracciones tan singulares como magníficas, era lógico que el "Primer Recreo del Cordón" contara con el franco apóyo del público y se viera frecuentemente colmado, no siendo obstáculo, la distancia que lo separaba de la ciudad y ser necesario transitar por caminos cuyo estado deplorable, propiciaba de los vecinos justas e insistentes protestas ante las autoridades.

En diarios de la época suelen hallarse referencias sobre este establecimiento. Por considerarlos de interés, transcribimos de "El Siglo", estos dos sueltos:

"Gran baile campestre. — Es el que mañana domingo se da en el espacioso circo del "Primer Recreo del Cordón". Felicitamos a los artesanos de ambos sexos y al iniciador de la idea. Pues allí bailan polkas, mazurcas, vals, habaneras, lanceros, etc., etc.; y además, se bailará en los intermedios el **fandanguiño y las muñeiras por hijos de Galicia".**

"Juegos interesantes. — En el "Primer Recreo del Cordón", que tan justamente llama la atención, habrá hoy, un nuevo objeto de distracción, consistente en las calesas y caballitos tan estimados por los niños.

Luego habrá también una bonita corrida de sortija, para la que se han desafiado varios aficionados a ese juego. Si se añade a esto los nunca bien ponderados **raviolas y caracoles** que ofrece el propietario del recreo, cabe aguardar que no faltará nadie de los que son habitúes.

También actuará la nueva Banda del Cordón, debida al progresista señor Leopoldo Casiti, que deleitará con lindas y bien escogidas piezas musicales".

IMPORTANTÍSIMO

PRIMER

RECREO DEL CORDON

Paraje el mas pintoresco y muy saludable como divertido para hombres, niñas, familias y de las personas de buen gusto; prueben y verán el resultado de lo espuesto. Prueben y verán.

Se halla comida escelente á todas horas del dia, bebidas esquisitas y sin ninguna falsificacion; música la mas armoniosa en los dias festivos; corrida de sortijas; asado con cuero para los que avisen, etc., etc.

Se hacen ramos del mas perfecto gusto. Dicho Recreo cuenta tambien con tiro de pistola, carabina, juego de bochas y de sapo, acompañado con los nunca vistos ombús que pueden llamarse reyesde los árboles.

Se halla un trato aceptable para toda clase de personas. Se previene al público en general que toda queja debe ser espuesta al gerente del referido Recreo del Cordon, etc., etc., etc.

m9-perm

Anuncio inserto en el diario "El Siglo" en octubre de 1871

★ **SUBSISTIO MUCHOS AÑOS**

Este establecimiento subsistió muchos años, estando en sus últimos tiempos bajo la dirección del señor José Alparez, de quien fuera anteriormente socio don Leopoldo Casati, que se vinculó, tras actuar al frente de la Banda de Música.

La apertura de calles, el surgimiento de competidores y la tan común frialdad del público, por una atracción, tan pronto transcurre el período inicial fué sumiendo en una vida precaria al "Primer Recreo del Cordón".

Y poco a poco se extinguió su existencia.

Celebremos sí, que la admirable litografía a que ya nos hemos referido, haya dejado para siempre una formal visión —aún no olvidando que la mano del dibujante bien pudo dotarla de una idealización convencional de tan importante establecimiento y que ella y los sueltos y avisos —reproducimos también uno—, insertos en la prensa de la época, permitan evocarlo, situándolo con toda justicia, entre las primeras atracciones con que contara en las tres últimas décadas del pasado siglo el histórico Cordón.

EIR.

SAN SEBASTIAN 1953

EN la biología de las ciudades ocurre un fenómeno contradictorio. Los pueblos no envejecen. Su crecimiento es retroceso a una juventud que ha de mantenerse madura.

Y estos fenómenos del desarrollo urbano de un burgo dan la medida de lo que es progreso, Las ciudades cambian de fisonomía conforme van rejuveneciendo y cuando los rascacielos sustituyen a las viejas casas patinadas y las calzadas se hacen anchas.

Todo esto se observa cuando dejamos transcurrir unos años sin visitar una población; la hallamos cambiada y nos parece diferente. Es que no hemos envejecido juntos.

San Sebastián es una ciudad donde, tal vez como en ninguna, se cumpla esa ley biológica de las ciudades. Nosotros hemos envejecido en ellas y con ella, y apenas advertimos esa regresión feliz, esa transmutación de su fisonomía. Y así decimos muchas veces que se ha estancado, mientras, quienes no asistieron al cotidiano mudar, proclaman la transformación de una fisonomía que se hace cada vez más tersa, más bella y más encantadora.

Del San Sebastián con que comenzó el segundo cuarto de siglo al de 1953, en que va corriendo ya ese tercer cuarto, hay una diferencia extraordinaria. Se ha edificado mucho. Han surgido barriadas enteras y de las faldas de Igueldo cuelgan nuevas y múltiples villas. Las calles han ido quedando estrechas y se realiza el milagro de ensancharlas sin disponer de espacio. Como esas casas chicas que parecen enormes con una decoración de espejos, se ha logrado, comiendo a la acera terreno para la calzada, que se amplíe la Alameda.

Aquellos tranvías renqueantes, que tanto irritaban a los donostiarras y que tanta simpatía despertaban en los forasteros, desaparecieron ya, y van desapareciendo los caminos de hierro sobre los que chirriaban, apareciendo más ancha la calle. Casi nos atreveríamos a decir, juzgando por su resultado práctico, que son más anchas.

El ensanche de Amara, que a los donostiarras nos parece tan lento, es una realidad magnífica que ha de abrir muchos ojos admirados. Porque allí están floreciendo grandes edificaciones: una nueva ciudad suntuosa, que será, sin duda, antes de acabar el siglo, el moderno San Sebastián, la gran ciudad con que muchos sueñan y que a otros quita el sueño, pues prefieren la intimidad de la ciudad pequeña, familiar y recoleta que se tendía en la falda del monte Urgull.

Han surgido jardines y la canción del agua ensaya el modo de ser entonada cuando acabe la gran obra iniciada en Articutza.

Se había robado al mar todo el espacio que hoy ocupa el barrio de Gros, y en su despojo estaba incluída la playa de la Zurriola, que era brava, como correspondía a su naturaleza cantábrica. Ahora pretendemos echar el mar más atrás para que deje una alfombra de arena y se cree otra playa.

El mar es a San Sebastián consustancial y amoroso, el eje de su vida. Se pretende circunvalar la parte de la costa hasta Pasajes, cuyo Ayuntamiento se resiste con patriótico localismo a la anexión que ya han hecho otros pueblos. Aunque este crecimiento se refleje en el censo, no tiene vigencia en la fisonomía de la ciudad. De los 70.000 habitantes, donde todavía nos conocíamos todos, se ha pasado a los 110.000, en que ya apenas se conoce nadie.

La vida ha cambiado radicalmente. El Gran Casino, donde se celebraban fiestas mundanas del más alto copete, se ha transformado en Casa Consistorial, robándonos la terraza incomparable, donde se oían grandes conciertos y en la cual paseaban su veraneo todos los bañistas. Acaso, acaso, esa desaparición del Casino, tan melancólicamente recordada siempre, sea lo que ha influído más en el cambio de la vida donostiarra.

Treinta años atrás, San Sebastián era una ciudad turística, tan eminentemente turística, que nadie quería una chimenea ni un taller que llenara de humo o de ruidos a los huéspedes de nuestro veraneo. Pero, poco a poco, la transformación se ha realizado, y San Sebastián, que ha acrecentado su carácter turístico, que tiene grandes hoteles y servicios modernos, cuenta también con una extensísima y poderosa industria.

Amorosamente conservada, la "parte vieja" de la ciudad tiene sus calles estrechas, sus casas viejas, su aspecto de senectud, que no quita un romántico sabor y es una de las pequeñas grandes atracciones.

San Sebastián, en 1953 es muy distinto del de 1920. Acaso sea ese interregno en el cual la transformación, el rejuvenecimiento, ha sido más destacado. Lo ven todos los ojos forasteros, aunque nos resistamos a creerlo los que hemos ido envejeciendo con lo que envejecía la ciudad, sin poder realizar esa otra transformación que la ciudad sufría, haciendo el milagro de su juvencia.

Tan distinto y tan igual. Nos recuerda a los hijos que han crecido, que se han hecho hombres, que se han situado en la vida. Sí. Un orgullo. Pero ¡cómo les recordamos de cuando eran pequeños! Porque entonces eran más nuestros. Las ciudades, como los chicos, no debieran crecer nunca.

ALFREDO R. ANTIGUEDAD.
(De "Mundo Hispánico").



SAN SEBASTIAN Y SU HERMOSA BAHIA

NUEVA COMEDIA DE T. S. ELIOT EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO

CON "The Confidential Clerk" ("El empleado confidencial"), T. S. Eliot nos ofrece una obra de una moralidad religiosa, aunque disfrazada — esta vez enteramente — bajo los ropajes de una comedia ligera moderna. No hay ninguna sugerencia abierta de lo sobrenatural ni ángeles que ocultan su identidad, y sólo una rima casi imperceptible nos recuerda que se trata de la obra de un poeta. Parece que "The Confidential Clerk" ha sido la gran atracción del Festival de la Música y el Drama de Edimburgo, como "The Cocktail Party", otra obra del mismo autor, lo fué del Festival de 1951.

La nueva obra acaso parezca extraña, y, pese a su modalidad aparentemente convencional, quizás algunas personas la encuentren un tanto rígido y formalista, como si sus personajes fueran títeres de un teatro de marionetas moralizador. Pero la mayoría de los auditorios la han de acoger con beneplácito por su ingenio, que en todo momento tiene un velo que suaviza las profundidades de su "mensaje".

La obra ha de llamar la atención en cualquier parte como fruto de una mente privilegiada. Que se haya destacado en el Festival de Edimburgo, no tiene tanto de extraño, porque en los siete años que se ha venido celebrando tal certamen no ha habido grandes sorpresas desde un punto de vista estrictamente teatral. Y de ahí que una obra poética que es tan fácil de escuchar como una comedia de salón de Somerset Maugham o Frederick Lonsdale, ofreciera un doble atractivo. ¿Ha ido demasiado lejos Eliot en la búsqueda de un nuevo lenguaje teatral que sirva lo mismo para el público en general y para el público intelectual? Es evidente que desde hace un tiempo ha estado tratando de tender un puente sobre la brecha que a su entender existe entre la prosa "común" de cualquier obra teatral con éxito y el lenguaje más exaltado y acaso más auto-consciente del drama poético. En esta obra, como en "The Cocktail Party", el diálogo ha sido dispuesto de tal modo que el oído del auditorio capta un ritmo casi imperceptible, que le hace prestar una atención que probablemente no prestaría a la prosa, por elevada que ésta fuera. En cambio, quienes vayan a escuchar la obra de un poeta acaso acudan con la esperanza de que cuando menos algunos versos sean expresados abiertamente y en forma fácil de recordar, cosa que desde luego no han de encontrar. Sea como fuera, no se puede menos de reconocer que éste es el estilo elegido por Eliot y que actualmente ha llegado a dominar enteramente el nuevo lenguaje teatral que se ha creado para sí. La otra cuestión que se planteará sin duda quien no haya seguido muy de cerca el desarrollo del estro poético de Eliot y quien no esté muy familiarizado con la historia teatral británica, es por qué se ha de elegir el ambiente de una comedia de salón, o incluso el de una farsa —muchas veces no puede uno menos de recordar "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde— para disimular que conciernan a la naturaleza de nuestro verdadero ser y la necesidad que tenemos de buscar nuestra salvación hallando el verdadero camino, la vocación natural que hemos heredado.

Estos son problemas solemnes, a veces realmente profundos, y otros dramaturgos, como por ejemplo Pirandello, han hallado medios trágicos de considerar cuestiones tales como las de la propia identidad y el cumplimiento de nuestro destino. Pero Eliot cuenta con buenos precedentes, porque casi en todas las grandes obras del teatro inglés, la sabiduría se halla envuelta en el ropaje del ingenio. De Shakespeare a Shaw la risa ha endulzado siempre la píldora del protento, y el instinto de que hace gala Eliot a este respuesto, es perfectamente sano.

"The Condifential Clerk", con los giros cómicos, insensatos e improbables de su farsa, con sus atrevidos equívocos, dignos de Wilde, para descubrir quién es padre de quién, ejerce una indudable atracción sobre muchísima gente que hubiera visto con desagrado las trágicas complicaciones de un joven que no sabe exactamente lo qué es, y mucho menos todavía quién es.

El marco mundano en el que se nos presenta la obra es la casa de Sir Claude Muhammer, un financiero cuyo antiguo empleado confidencial se retira y que se propone tomar en su lugar a un joven, de quien parece inferirse que es su hijo ilegítimo. Sir Claude tiene también una hija ilegítima, y los dos jóvenes se ven mutuamente atraídos, acaso porque ambos tienen la impresión de que "no están en el lugar que les corresponde" y la vida ha sido injusta con ellos. El descubrimiento de que son —como se les hace creer— hermanos, podría hacer que la obra derivara hacia la tragedia; pero en lugar de ello, eso no es más que el primer paso para desenterrar una serie de secretos, desde hace tiempo ocultos, sobre su paternidad. Porque parece que la esposa de Sir Claude, una mujer harto insensata, tuvo también un hijo ilegítimo, de cuya nodriza ha perdido la pista. Ahora todo su afán es reclamar al bastardo de su marido como su propio hijo, y como parece que las personas que han criado a ambos, se llamaban igual, o probablemente se trate de la misma persona, ¿qué más fácil que eso?

Pero cuando finalmente se descubre a la verdadera madre adoptiva y se le hace revelar el origen de los jóvenes, la historia que cuenta es muy diferente. Como un hada buena, dice al joven protagonista que no es, como pensaba, el hijo del financiero; su padre fué un oscuro organista de iglesia, que es exactamente la carrera a la que el hijo aspira en su fuero intenso y que ahora ha de seguir, por saber que carece de dotes que puedan hacer de él o un genio o un santo. En cuanto a la muchacha, se casa felizmente con el verdadero hijo de lady Mulhammer, que resulta ser alguien que estaba ya comprometido con ella. De esta manera, el matrimonio sin hijos de los Mulhammer se verá bendecido con la unión de sus dos vástagos ilegítimos.

La intriga se mantiene ingeniosamente hasta el fin. El auditorio tiene la impresión de que está escuchando una comedia ligera, que avanza limpiamente y en forma plausible hacia su solución. Lo que olvida es que ha estado viendo también una obra poética, aunque no olvidará lo que Eliot dice en ella: que cuando uno no sabe de dónde proviene, no puede conocer su propia naturaleza (cosa que solo se aprende conociendo la de otra persona) puede confiar en seguir el verdadero camino de salvación.

La obra fué admirablemente presentada en Edimburgo; Isabel Jeans nos ofreció una Lady Mulhammer alocada y alegre, y Denholm Elliot y Margaret Leighton encarnan con tanto temperamento como sentimiento a los jóvenes protagonistas.

PHILIP HOPE-WALLACE.

BUENA OBRA EN EL MUNDO DEL TEATRO

ACTIVIDADES ESPIRITUALES Y SOCIALES DEL GREMIO DE LA ESCENA

EL Gremio Católico de la Escena constituye en Gran Bretaña una amplia entidad nacional, en la que se hallan organizados los católicos que de un modo u otro están directamente relacionados con la esfera de los espectáculos de esparcimiento en servicio al público. Muy recientemente se ha puesto fin a la presentación en el escenario del Embassy Theatre, en Londres, de una obra en verso, original del famoso dramaturgo escocés George Scott-Moncrieff. Se trata de un drama poético que versa sobre María de Estuardo, la comúnmente llamada "Reina de los escoceses".

La obra constituyó uno de los acontecimientos sobresalientes del Festival de Edimburgo, y subsiguientemente refrendó sus lauros ante el público de Londres, merced a haber sido traída a la capital británica por el Gremio Católico de la Escena. "Fotheringhay" —que tal es el título de la obra— ha sido la primera producción dramática patrocinada por el Gremio en Londres, tras de la Segunda Guerra Mundial; pero en modo alguno la primera de las directamente respaldadas por la entidad, a lo largo de los 45 años que ésta lleva en existencia. Muchos son los que todavía recuerdan "Caesar's Friend" que se mantuvo por mucho tiempo en las carteleras de otro escenario londinense, el del Westminster Theatre. Esta última obra dramática —cuyo argumento se desarrolla en la audiencia de Poncio Pilato— fué escrita por otro dramaturgo también católico: Dermot Morrah, a quien la Reina Isabel II designó como "Arundel" o Heraldo Extraordinario, con ocasión de su reciente Coronación en el año en curso.

Pero la producción escénica mejor conocida entre las que el Gremio organiza es anual, y se celebra una sola noche en el escenario del Adelphi Theatre. Se trata del "All-Star Variety Show", es decir, de un espectáculo de gala en el que toman parte actores, actrices y artistas en general de la escena, católicos todos ellos. Tal función se ha celebrado sin interrupción año tras año, desde la pasada guerra, y posee carácter benéfico. Las utilidades que de la fiesta se derivan pasan a la administración del Gremio, el cual ayuda en el curso del año subsiguiente a aquellos actores y actrices que pudieran encontrarse en situación económicamente difícil; tales utilidades representan el ingreso fundamental de la entidad, porque la inscripción que los miembros satisfacen es poco más que puramente nominal.

★ LOS PROPOSITOS PRIMORDIALES SON DE CARACTER ESPIRITUAL

Las finalidades primordiales del Gremio Católico de la Escena son, naturalmente, de índole espiritual. Por exigencias de su profesión, los actores y actrices suelen viajar constantemente de una ciudad a otra, agregados a las compañías con las que estén contratados, y en consecuencia no les es tan fácil como suele ser para la generalidad de las gentes participar en una vida normalmente parroquial. En atención a esto, el Gremio de la Escena cuenta con una afiliación complementaria, de miembros asociados, entre los frecuentadores locales del teatro, aún cuando no estén directamente relacionados con el teatro mismo. Y se espera poder incrementar el número de los simpatizantes en tal concepto, a fin de que puedan cooperar con creciente eficacia en las gestiones de las ramas locales del Gremio.

Gracias a los desvelos de éste, en casi todos y cada uno de los teatros del Reino Unido —más de 500— se fija, a la puerta que conduce al escenario, un tarjetón en el que se indican las horas a que se celebra misa en las iglesias católicas circunvecinas, así como la dirección y número de teléfono del capellán local del Gremio; porque es interesante hacer notar que éste designa específicamente su capellán local en cada parroquia de Gran Bretaña en que hay un teatro. Los actores católicos tienen cuidado de informar al centro de su Gremio en Londres del caso en que encuentren un teatro en el que no se exhiba el anuncio antes referido, y el Grmio a su vez se apresura a gestionar el remedio a la omisión notificada.

Uno sucedido reciente ilustra el valor de estas gestiones. Aconteció no hace mucho en Glasgow que un actor anciano, miembro de una compañía que se hallaba en jira por provincias, sufrió un súbito colapso en escena, y hubo de ser llevado en crítica situación de gravedad al hospital más próximo. El director de escena, sabiendo que el agónico actor era católico, consultó el tarjetón fijado junto a la puerta del escenario, y se apresuró a telefonear al capellán local del Gremio, quien gracias a ello pudo acudir al hospital a tiempo para administrarle los últimos sacramentos. Tras del fallecimiento del actor, miembros locales del Gremio encargaron Misas de Requiem por su alma en Edimburgo y en Glasgow.

Dos veces por año, en Cuaresma y en Adviento, se verifican en Londres ejercicios espirituales, organizados por el Gremio para sus miembros, en los que la dirección corre a cargo de prestigiosos predicadores. Y en muchos centros provinciales se celebran con regularidad "Misas de Actores".

El Gremio cuenta con un modesto Fondo para Benevolencia, cuyas reservas espera poder incrementar, porque siempre ha de atender a no pocos miembros en trance de grave apuro económico. Aparte de ello, la entidad organiza visitas a sus miembros, cuando éstos se hallan hospitalizados, y les ayuda también a proveer sus vestuarios, poniendo a su alcance vestidos a precios moderados.

★ ASPECTO INTERNACIONAL

Los afiliados al Gremio Católico de la Escena reciben un boletín mensual de información, en el que se les comunica acerca de planes que se propone realizar la entidad En el primer viernes de cada mes se celebra una Bendición especial en una iglesia londinense, seguida de una charla cordial dada por alguna relevante personalidad del escenario o la pantalla. Mas este último acto debe concluir a tiempo de que los concurrentes puedan disgregarse para hallarse en sus teatros respectivos antes de alzarse el telón, poco después de las siete de la tarde.

El Gremio organiza también veladas recreativas en el "Arts Theatre Club", precedidas siempre por la Bendición del Santísimo Sacramento.

Otro importante aspecto de las actividades del Gremio es el internacional. La entidad mantiene contacto con organizaciones similares en el extranjero, y con los actores y actrices que visitan Gran Bretaña desde sus respectivos países. El Presidente del Gremio Católico de la Escena es Ted Kavanagh, famoso autor de radio-teatro, neo-zelandés de nacimiento; y en la organización descuellan como miembros artistas de tanta nombradía como Merie Ney, procedente también de Nueva Zelanda, y Moira Lister, nacida en la Unión Sudafricana. Es asimismo afiliada la cantante de Opera Joan Hammond, nacida en Australia, y recientemente convertida al catolicismo. Siempre hay nuevas adiciones a la larga lista de los actores y actrices que salvan los mares, anhelosos de marchar a probar su fortuna en Londres. Pero el Gremio no se limita a mantener contacto con los ya llegados a la capital británica, sino que se relaciona también con aquellos otros que todavía no han salido de sus tierras patrias.

Fundado con antelación a la Primera Guerra Mundial, el Gremio Católico de la Escena, en Gran Bretaña, ha constituído siempre organización de gran influjo y de viva intensidad de actividades; pero nunca más activa ni valiosa de lo que en la actualidad lo es.

MICHAEL DERRICK.

LOS HEREDEROS DE "FANTOCHE"

HABRA sido necesario casi medio siglo, para acordarse en Francia, del "Fantoche" de Emile Cohl, que a partir de 1907 abría las puertas a "Mickey", "Donald" y "Blancanieve". Sin duda alguna, las condiciones económicas alejan a los autores franceses del dibujo animado, que exige una gran organización y capitales que nuestro cine especialmente artesanal no podía apenas disponer. Por ello, Saint Ogan, Rigal, Dubout y Effel, que intentaron realizarlo hace ya unos quince años, pasaron por temerarios idealistas.

Ellos habían comenzado a labrar las tierras, otros recogen hoy las cosechas. Después de la guerra, el dibujo animado francés empieza a recobrar vida, y desde entonces, a pesar de los modestos medios empleados, no ha dejado de afirmar su vitalidad.

Paul Grimault ha figurado cuatro veces en la distribución de premios de Venecia, Omer Bouequey una vez y Jean Image otra.

Ante los peligrosos competidores con que se encontraron, el éxito de estos tres hombres es más que animoso, determinante. Hoy puede decirse que existe el dibujo animado francés. Pero sobre otro punto de vista, casi podríamos decir que existen dibujos animados franceses. A pesar de que los tres dominan perfectamente —hay pocos puntos comunes entre estos creadores.

Uno de ellos, Grimault, es poeta por excelencia. Bien trabajando en colaboración con Aurenche en "El ladrón de pararrayos", con Lœnhardt en "La flauta mágica" o con Jacques Prevert en "El soldadito" y "La pastora y el deshollinador", marca todas sus películas no sólo con su inmenso talento, sino principalmente con su sensibilidad y con un tierno humorismo que en algunos momentos adquiere contornos satíricos.

Omer Bouequey cultiva por el contrario, bajo una apariencia superficial, la parábola moralizadora. Los golpes logrados en el "Trovador de la alegría" se dirigen hacia una conclusión premeditada de antemano, que se acepta con satisfacción...

En cuanto a Jean Image, no teme ni los argumentos difíciles ni las proezas técnicas. Después de su "Rapsodia de Saturno" y de su "Bailable atómico", variaciones de otro mundo, ha ilustrado con gracia "Juanito el intrépido" y da los últimos toques a un poema en estampas: "Buenos días París".

Así, pues, dentro de la diversidad, nuestros autores de dibujos animados han sabido, cada cual crearse un estilo personal. Herederos de una tradición, han conseguido escapar a las tentaciones de lo fácil, cosa que no dependía más que de ellos mismos. Trabajando, en la mayor parte del tiempo, en condiciones difíciles y con medios modestos, han conseguido dar a sus obras una forma que les clasifica como internacionales y por unas cualidades que les son propias: un determinado carácter.

JEAN NERY.

LAS JUVENTUDES MUSICALES

SI en nuestro país podemos hablar con justificado orgullo de la evolución producida en diversas disciplinas del espíritu, sobre todo en el campo de las letras y aún de las ciencias, no estamos en cambio en condiciones de hacerlo respecto a algunas artes, a la música en particular. Razones de diversa índole y una causa fundamental —el corto período de tiempo en que se desenvuelve la vida del país— han motivado una todavía mínima y no satisfactoria vida musical. Entre otras de las causas de esa realidad habría que ubicar como preponderante la falta de preocupación por establecer esas instituciones que en Europa han facilitado, han empujado, por así decir, han mejorado las condiciones para el desarrollo del arte. Pero es que las instituciones son consecuencia de largos procesos sociales que —lógicamente— no se han completado aquí todavía. A ese respecto asombra aún la falta de noción que hay en los hombres encargados de dirigir el país, respecto a la importancia fundamental del desarrollo del arte, y, especialmente, en lo que se refiere a la trascendencia que tiene en la formación de un pueblo y en el mejoramiento de su nivel-promedio de cultura, la divulgación de la buena música.

Un florecimiento inesperado y reciente —tal vez resultado de un largo proceso todavía oculto a nuestros ojos— ha producido en música realidades que demuestran —como en el caso de los coros creados en el interior de la República— hasta qué punto el pueblo puede responder a una buena organización y en qué insospechada medida la gente, así, en general, tiene capacidad receptiva para un arte que desconoce, y cómo demuestra las posibilidades que tiene de desarrollarla, toda vez que se le pone a mano los medios necesarios. Empleados, obreros, estudiantes aún, que nunca habían oído hablar de Bach o de Handel, de Pallestrina o de Victoria, que no sabrían seguramente escribir con corrección el nombre de Mozart, cantan hoy las obras de esos genios, y no sólo cantan, sino que cantan muy bien, con calidad, con afinación, con buen fraseo. El ejemplo es terminante, y las conclusiones son ineludibles.

★ UN PLAN DE EDUCACION MUSICAL

Del problema de nuestra enseñanza primaria y media, surge evidente la necesidad de estudiar a fondo lo estructuración de planes y programas serios — más completos y con más pretensiones de los ahora existentes— que permitan al niño y al adolescente allegarse naturalmente a la buena música. Debemos suplir nuestra falta de tradición y la ausencia de siglos detrás nuestro, en la medida posible, con esa capacidad de asimilación que hemos demostrado poseer en otros terrenos y traducirla en el mejoramiento del sistema allí donde éste es pasible de ser modificado con provecho, de modo que no todo quede librado — como hoy sucede en gran parte — a iniciativas más o menos desinteresadas y esporádicas. Debemos incluso crear leyes y formar instituciones que se encarguen de la organización musical toda, encarada desde sus raíces, para permitir al niño con sensibilidad o talento que se convierta en un músico, en un aficionado, o, lo que es mucho y no abunda aquí, en un receptor, en un auditor capaz y preparado.

Nuestro niño y nuestro adolescente, se hallan perdidos y encerrados en un medio donde la mala prensa y las radios comerciales agotan su capacidad de pensar y de sentir, es decir, impiden el desarrollo positivo de esa capacidad, traban e infectan su imaginación y le quitan por el resto de su vida la posibilidad de acercarse a lo bueno, de conocer lo mejor. No basta con tener escuelas y liceos, es necesario, además, imprescindiblemente necesario, revisar y re-crear los métodos, y sobre todo, entender la función fundamental que la música culta puede cumplir en la formación del carácter, sino alcanzara todavía con la finalidad estética en sí, y partir de ello para el trabajo a realizar. El día que la escuela cuente con una hora diaria de enseñanza musical y audición didáctica a cargo de buenos enseñantes formados especialmente para ese fin, llegado el momento en que en el liceo se disponga de algo más que de cuarenta minutos semanales para describir, mostrar y enseñar a gustar dos mil años de música culta, tendremos abierto el camino de una nueva etapa.

★ ORIGEN DE LAS JUVENTUDES MUSICALES

Las Juventudes Musicales, creadas con la finalidad de proporcionar al joven los medios para conocer y gustar la buena música, tienen en nuestro país una doble misión que cumplir, deben llenar un doble vacío: cooperar con la rudimentaria y parcial educación musical que reciben el niño y el joven del estado, por un lado, y por otro, acercar a la materia al joven en general. Es decir, que el movimiento tiene como objetivo el estudiante —que se halla ya bajo un sistema de enseñanza, aunque en lo que respecta a música éste es deficiente— y al no estudiante, esto es, al empleado, al obrero.

Hasta aquí estas consideraciones de carácter general, que debemos apuntar a manera de prólogo. Veamos ahora, en detalle, en qué consisten y cómo se organizan las Juventudes Musicales.

En octubre de 1940, es decir, hace trece años, Marcel Cuvelier, Director General de la Sociedad Filarmónica de Bruselas concretó en el papel los fundamentos de un proyecto que meditaba desde tiempo atrás. Con el nombre de "Jeunesses Musicales" designó el movimiento que pretendía crear, y cuya finalidad —como dijimos antes— era proporcionar al joven la oportunidad de oír buena música, y no sólo ello, sino también de conocer la evolución toda de su historia y tener la posibilidad de discutir obras y autores. El movimiento, dirigido así a la cultura musical de la juventud e iniciado en Bélgica, se extendió pronto a otros países y existe hoy en buena parte de Europa y en varias naciones de otros continentes. En junio del año pasado, Cuvelier realizó una jira por Sud América para entrar en contacto directo con los músicos de cada país y dejar iniciada la empresa en varios lugares. Visitó también Montevideo, y este es el momento en que las Juventudes Musicales comienzan a desarrollarse en el Uruguay. Nuestro Consejo Directivo, luchando con diversas dificultades, desatendiendo la indiferencia de unos y el desinterés de otros, y sólo gracias al celo idealista de unas pocas personas, trabaja actualmente por concluir la organización en todos sus aspectos.

★ MISION DE LOS JOVENES

El punto de partida es un supuesto optimista: hay en todo joven la capacidad receptiva necesaria para la música: es menester darle los medios para desarrollarla, y con ello se habrá contribuído a la formación de auditores. Y aún más. Mediante la organización de conciertos y reuniones de discusión, se posibilita el descubrimiento de una vocación que no tenía cómo manifestarse, y se facilita en el joven capaz la exteriorización de la opinión personal, acostumbrándosele a la discusión libre de trabas De esa manera se cumple una doble función musical: capacitación de auditores y fomento de la vocación no manifestada: y otra de carácter pedagógico, al permitirse el desarrollo de la personalidad mediante la exposición de ideas propias. ¡Cuántos jóvenes de talento se pierden por falta de oportunidades! ¡Cuántas personas, también, capaces y sensibles, no hallan la manera de conocer la buena música por diversas circunstancias! Muchos jóvenes se habrán encontrado por primera vez, se habrán sorprendido, mejor, oyendo con placer tal o cual obra de un autor desconocido para ellos. Porque lo realmente curioso, es que, en mayor o menor grado, todo joven, con poquísimas excepciones, está capacitado para oír y valorar la música culta; el no haber desarrollado su capacidad en potencia, el no haber tenido a mano los medios necesarios, le ha impedido que se integrase a un público adulto.

Y es curioso esto porque el joven es capaz sin saberlo; el día que descubre, por una feliz casualidad, las posibilidades de que está dotado, se agrega voluntariamente al grupo de los iniciados.

Las Juventudes Musicales vienen justamente a proporcionarle la casualidad, a propiciarla, para sorprender al joven y demostrarle que puede agregarse a su vida de estudiante, o, con mayor importancia, que puede colocar al lado de su ocupación de empleado u obrero, la calidad de auditor, y aún de intérprete como miembro de un coro, que tiña su vida de un matiz insospechado de esparcimiento y más todavía, de placer estético.

★ ORGANIZACION DE LAS JUVENTUDES MUSICALES

Las Juventudes Musicales se organizan con el mismo joven. En cada institución donde se realiza la tarea, se forman grupos de veinte afiliados cada uno, cada uno de los cuales tiene como jefe a un sub-delegado. Del conjunto de sub-delegados (uno por cada veinte socios) se elige el delegado general que representa a la institución ante el Consejo Directivo, y que, a la vez, es miembro ejecutivo de éste.

Los trabajos se organizan desde dos lados.

Por una parte, el Consejo Directivo organiza mensualmente un concierto al que pueden asistir todos los afiliados de la ciudad, mediante la presentación de su carnet oficial. Por otro lado, cada institución puede organizar por su cuenta conciertos y reuniones en su local para sus afiliados.

Estos actos laterales, locales, son organizados por la Comisión integrada por los sub-delegados y presidida por el delegado general. Asimismo cabe organizar publicaciones periódicas de divulgación, reuniones en que se discutan las cualidades de las obras y las características de los autores que integraban los programas de los conciertos oídos, concursos entre jóvenes músicos afiliados al movimiento, etc.

Para financiar los pequeños gastos que provocan las diversas actividades, el socio paga una cuota mensual de veinte centésimos. He ahí a grandes rasgos el mecanismo de la organización. Para ingresar al movimiento, el joven aspirante debe solicitar su ingreso llenando un formulario que entrega al delegado general, quien a su vez, lo presenta al Consejo Directivo para su aprobación.

El éxito inicial que las Juventudes han tenido en nuestro medio (hasta ahora el movimiento se lleva a cabo parcialmente y sólo en la capital), éxito traducido en los dos mil socios de diversas instituciones que se afiliaron en menos de veinte días, obligó, hasta tener organizados los ficheros y todo el archivo necesario, a cerrar este primer período de inscripciones. Está todo dispuesto para iniciar ahora un segundo período por otros dos mil afiliados.

★ POSIBILIDADES DE LAS JUVENTUDES

¿Cuál es la situación del joven que aspira a formar parte de las Juventudes Musicales y qué posibilidades tiene en ella?

En primer lugar, el aspirante debe tener no menos de doce años de edad y no más de veinticinco. Si está en esas condiciones y solicita y se acepta su ingreso, el joven puede inmediatamente formar parte de uno de los grupos de afiliados en la institución donde actúa, y trabajar en él como organizador del movimiento. Cada uno de los miembros —de acuerdo a sus posibilidades— está capacitado para realizar actos, intervenir como redactor o director en las publicaciones que se hagan, o como ejecutante en los grupos musicales que se formen, sean estos orquestas, coros, etc.

En segundo término, tiene, naturalmente, la posibilidad principal o central, de asistir gratuitamente a todos los actos y conciertos que se lleven a cabo y de ocupar puestos dirigentes dentro de la organización toda.

Porque, respecto a esto último, en todo caso el actual Consejo Directivo es provisional. Deberá llegar un momento en que ese Consejo esté formado por los mismos jóvenes; así lo dijo con razón, Ayestarán, en su discurso de apertura de las actividades del corriente año: la misión de los actuales organizadores es dejar todo listo para que los mismos afiliados lleguen a ocupar el lugar de directores del movimiento.

Se cumple así todavía una nueva función: la social. El joven capacitado tendrá oportunidad de dirigir el movimiento, de impulsarlo y de prestarle sus condiciones de propulsor. Muchos jóvenes encontrarán de esta manera una función que no les era dado cumplir y servirán a su vez para crear y encauzar el desplazamiento de la acción tendiente a atraer otros jóvenes.

El Estatuto contempla también el apoyo de personas mayores de 25 años, como socios benefactores y con algunos derechos, lo cual completa la posibilidad de que intervengan en el movimiento aún aquellas personas que no entran estrictamente en la órbita de sus fines específicos.

★ LA MUSICA COMO CENTRO DE INTERES

De índole específicamente musical, las Juventudes Musicales desechan absolutamente todo carácter político, filosófico o religioso. El ideal es unir a todos los jóvenes en el arte, reunirles por medio de la buena música. Se da por sobreentendida entre nosotros la capacidad de superar las creencias, o por lo menos, de no incluirlas activamente cuando tratamos de realizar esta obra, social a la par que musical. Cuando se pone en práctica una idea como esta cuya tarea emprendemos, cuando se ha decidido sacrificar al trabajo personal algunas horas semanales, en favor de un ideal como este de las Juventudes Musicales, se posee seguramente un amplio, un ancho espíritu, que nos permite llevar a cabo una obra sin otros principios que aquellos que se desprenden de los fines de ella misma.

Tarea difícil, esta, en un medio reducido, pero tarea probable y posible porque se refiere a la juventud y cuenta con ella. Al llevarla a término, habremos logrado, además, una finalidad nacional: las Juventudes Musicales del Uruguay, afiliadas a la Federación Internacional, no dejan por ello de mantener una total autonomía y son libres de acción y de realizaciones. Es así que realizaremos una obra nuestra, que se proyectará sobre todo en nuestro país, y que tendrá como fin la transformación de nuestra vida musical, más todavía, me atrevo a decir la creación de una vida musical activa y rica, en la que no tomen parte solamente los pocos buenos músicos con que contamos, sino también todos los jóvenes capaces que se sientan atraídos por el arte que practicamos.

Vivimos en un país geográficamente pequeño, y ello significa una ventaja en cuanto a las posibilidades de este movimiento. Es posible, en pocos años, y coincidente con otras empresas, como la de coros en el interior a la que antes aludimos, realizar un cambio fundamental. Una buena organización es para ello imprescindible. Para crearla habremos de poner todos nuestros esfuerzos al servicio de la idea.

La influencia decisiva que la música puede ejercer en el carácter, coincidirá también con la función social a que nos referíamos, así como coadyuvará el hecho de ofrecer a todo joven, sea cual fuere su origen o su condición, la posibilidad de cultivar el espíritu y de utilizar en favor de una obra idealista sus mejores energías.

★ UN LLAMADO DE LA BELLEZA

La tarea es probable y posible, porque se refiere a la juventud y cuenta con ella. Cuando Rodó escribía su "Ariel" y realizaba con él su llamado a la juventud de América, no hacía otra cosa que esperar de ella lo que de ella más puede esperar: obra, creación, trabajo. Las Juventudes Musicales no son más, en realidad, que un nuevo llamado, referido, es cierto, a otro asunto, con fines probablemente diferentes, aunque sólo en apariencias: la esencia es la misma, el objetivo último es igual: llamémosle Bien, o Belleza, o Virtud; busque cada uno la denominación o el adjetivo que más le plazca, que la sustancia permanecerá la misma.

Llegado el momento en que la buena música sea de todos en que, por lo menos, la música culta esté al alcance de todo joven capaz de recibirla, el movimiento habrá logrado su fin. Tenemos la obligación de proporcionarle a la juventud todos los medios para acercarse al arte. Si aquí el joven está, en general, alejado de lo bueno, lo está, sobre todo, porque no se le dió la oportunidad necesaria para que no fuese así.

Si es cierto que nada es perfecto, si es verdad que el ideal nunca se alcanza, habremos conseguido, por lo menos, romper con la inercia e iniciar la marcha, habremos conseguido una mayor aproximación a la finalidad. Nada mejor premiará el esfuerzo de todos, que el haber conseguido, por ejemplo, que un albañil deje sus instrumentos de trabajo y vaya luego a cantar Bach en un coro de aficionados, como lo hemos visto en el interior del país, o que un estudiante oiga un domingo un concierto y escuche complacido un poco de Beethoven y un poco de Wagner, en lugar de cantar los productos más o menos torpes y de baja calidad que se oyen diariamente por la radio.

Cuando el joven tenga su escala de valores, cuando sepa medir, comparar y elegir luego lo mejor de toda la música que tiene a su alcance, estará iniciada la obra.

Contamos con jóvenes para atraer la juventud; haremos obra con jóvenes para ellos mismos. El tiempo dirá si nuestra confianza tenía o no razón de ser.

Luis Ricardo Campodónico.

EL CINE FRANCES EN VENECIA

A raíz de la última participación del cine francés en el certamen internacional de Venecia, Marcel L'Hervier evoca la gloriosa tradición de los festivales de la Bienal.

QUE lejos están de Venecia los tiempos, cuando, no hace mucho, Barrés nos evocaba, en estilista, sus negligentes gondoleros "que no tenían más finalidad que remover un poco de agua para pasear un hombre que dormía".

Venecia recorre hoy, en una rápida ojeada, su antiguo esplendor, transformándolo en actualidad. Y su destino se realiza al mismo tiempo que la nave famosa vuelve su proa...

Así, Venecia, inmenso lugar de cita de otros tiempos, se ha convertido en la encrucijada de un inmenso porvenir: el de las artes. El de la cinematografía. El del ingenio. Al cruce de los caminos de tierra y mar —hospitalaria en sumo grado— fué la primera que tuvo la idea de ofrecer a todos los países del mundo, por lo menos a todos los que mantienen una producción cinematográfica de tradición, una favorable acogida en un festival que al mismo tiempo que constituye una fiesta, se convierte en rito.

Y si algunas naciones pueden ahora felicitarse de poder admirar, en estas manifestaciones sucesivas, sus más nuevos aspectos de la creación cinematográfica, es gracias a Venecia, que supo provocar entre ellas ese choque inicial de una fecunda emulación.

Así Francia, que nunca estuvo ausente de esa gran cita en las costas adriáticas y que infunde respeto y veneración, sabe recordar lo que a Venecia debe como honores y las obligaciones que ha contraído.

Y es precisamente para dar satisfacción a éstas, bien que mereciendo aquéllos, que ha estimado como un agradable deber reunir aquí, bajo las firmas más autorizadas, algunos aspectos de las diversas tendencias que en su conjunto han sido presentadas, durante estos tres años últimos, en sus participaciones a la Mostra.

Su intención es, al mismo tiempo, recordar al vasto público que visitará la XIV Exposición Internacional de Arte Cinematográfico, las características de su contribución personal al progreso general del Séptimo Arte, no por glorificarse públicamente o por obtener egoistas ventajas, sino con el fin de señalar que en ese gran combate mundial por la mejor cinematografía posible, Francia ha sabido ocupar el puesto que su tradición le obliga.

Después de leer los numerosos estudios, publicados sobre este tema, quizás pudiéramos optar por los "slogans" ya conocidos: "la inteligencia de la cinematografía", "cinematógrafo de la inteligencia", y en efecto, a veces se recurre a dichas fórmulas cuando se quiere alabarlo o bien cuando se trata de criticar la tendencia general de los cineístas franceses y el matiz especial de sus obras. Pero estimamos que posiblemente es demasiado somero acantonarse en tales definiciones, por muy seductoras que sean.

Sobre todo en aquellas que, de virtudes cardinales, tienen tendencia a convertirse en pecados capitales. Sería preferible aconsejar a los espectadores sin prejuicios de la Bienal, que miren bien con los ojos de la inteligencia, pero sin olvidar los del corazón, las películas que Francia envió a Venecia para unir una vez más su llama propia al sol común del arte cinematográfico.

MARCEL L'HERVIER.